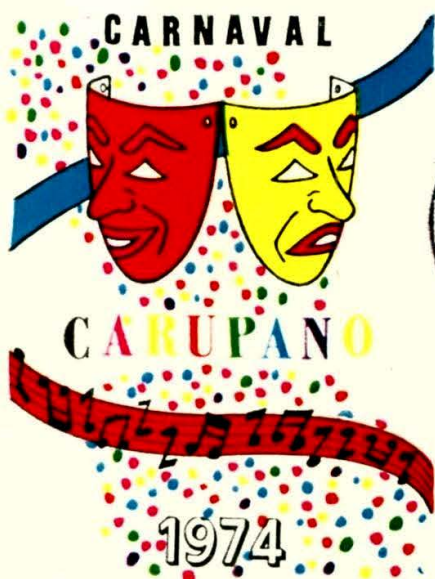


Revista del

club

Filatélico
de Caracas



PRIMER DIA DE EMISION



Club Filatélico de Caracas
Apartado Postal No. 61197
Caracas 106 - Venezuela

Bs. 2,00

ENERO - MARZO 1974

Número 60

Chef...erísimas



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1973 - 1974

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Sr. Manuel Nebra	55.92.93
	Sr. Aurelio Blanco	72.13.79
	Sr. Alberto Morasso	73.35.85

Comisión Temática

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	73.35.85
	Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BU VAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 49.46.36

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 14

ENERO - MARZO 1974

No. 60

Editorial

En nuestros números anteriores nos referimos a ciertas irregularidades observadas en los servicios de correos y en la emisión de las estampillas y matasellos especiales y de primer día. No lo vamos a hacer nuevamente por no pecar de majaderos y porque tampoco es lógico que reclamemos a quienes se han posesionado de sus cargos hace unos días.

Nosotros de buena fe dimos nuestra opinión y detallamos irregularidades concretas. El informe que elaboramos, al que nos referimos en Editorial anterior, fue confeccionado a conciencia, en el cual colaboraron los colegas más conocedoras de la materia. Este informe ya es conocido de los principales personeros de la nueva administración; ha sido leído en nuestra presencia y no se nos ha podido decir que no sea justo cuando exponemos y los planeamientos propuestos. Por ello no podemos hacer hoy otra cosa que esperar.

En sus manos está la solución y en nosotros está la esperanza. Esperanza para nuestra satisfacción de coleccionista. Esperanza para ver que nuestro país se proyecte mundialmente mediante la imagen filatélica. Esperanza de que todas las irregularidades dejen de serlo. El beneficio material no será para nosotros, que no lo propiciamos, sino para el Estado que recibirá una apreciable entrada proveniente de los filatelistas de todo el mundo.

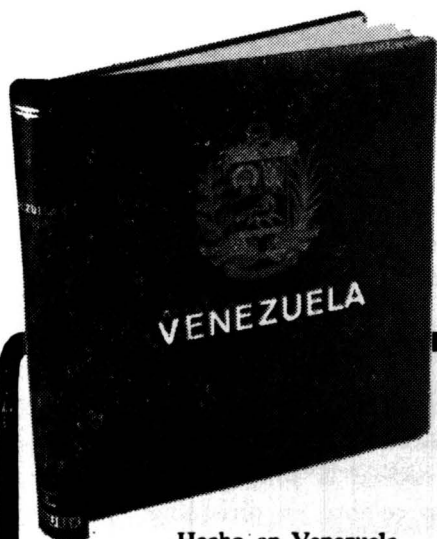
Réstanos, como decimos, esperar y desear a las nuevas autoridades relacionadas con nuestra afición, todo el éxito posible y que una vez más no nos veamos defraudados en nuestros buenos deseos.

Como conclusión a estas notas es justo hacer presente que hemos observado cierta eficiente actividad en la entrega de correspondencia atrasada. Nuestro Presidente, ha sido testigo de excepción, estaba presente cuando una Entidad benéfica nacional recibió la propaganda que nuestro Club le había enviado en ocasión de la EXFILCA 70, que se celebró en diciembre de 1970. Se presume que hay limpieza de casa. Por algo se empieza.



Todo para filatelia y numismática

Albúmes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Aptdo. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

Aclarando Conceptos Históricos

Angel G. Pinedo

Miembro Honorario del Club Filatélico de Caracas
y Decano de los Filatelistas de Venezuela.

En la segunda década del presente siglo, en los años 1916 ó 1917, fui comisionado por el Dr. Ezequiel A. Vivas, Secretario General de Gobierno, para ir a Ciudad Bolívar a practicar un examen de todos y cada uno de los vapores de la Flota del Orinoco de la Compañía Anónima Venezolana de Navegación, de la cual era principal accionista el Gral. Juan Vicente Gómez. Además de la notificación para la agencia de la Compañía en Ciudad Bolívar, el Dr. Vivas me entregó una tarjeta de presentación y recomendación para el Presidente del Estado Bolívar, un general de los de la escuela antigua, cuyo nombre no recuerdo en este momento, con quien conversé ligeramente al ir a la Casa de Gobierno. El Secretario General de Gobierno de aquella entidad, Dr. Víctor Alberto Rodríguez, abogado caraqueño, me atendió muy gentilmente y aproveché la oportunidad para manifestarle que yo era un apasionado coleccionista de estampillas y que estaba muy interesado en conocer la Resolución de 1° de octubre de 1892 dictada por el Gral. José Manuel Hernández, alias el Mocho Hernández, cuando éste era Jefe de Gobierno allí. El Dr. Rodríguez llamó a un empleado y le dijo: "Me interesa ver el original de la Resolución de 1° de octubre de 1892 dictada por el Gral. José Manuel Hernández. ¿Puede conseguírmelo?" Al cabo de un buen rato se presentó el empleado con el original pedido, el cual tuve en mis manos y pude leer detenidamente. Desgraciadamente, no tuve la precaución de pedirle al Dr. Rodríguez me hiciera sacar una copia de ella.

Al conocer el texto de dicha Resolución pude darme cuenta de que la totalidad de las estampillas a que ella se refería, y que yo conocía, eran falsas, porque en ella se ordenaba que, además del sello redondo de revaluación, cada estampilla debía llevar a un lado, en forma vertical, otro sello con el facsímil de la firma del Tesorero General del Gobierno, quien llevaba el mismo nombre del Mariscal de Ayacucho, pues se llamaba Antonio José de Sucre o Antonio José Sucre, y a quien conocí en la oficina de la firma Belloso & Roncayolo, que aún existía en aquella ciudad y en la cual estaba empleado. Le pregunté si había cumplido lo dispuesto en la ya mencionada Resolución y me dijo que eran muy pocas las estampillas a las que había estampado el sellito con el facsímil de su firma, pues, debiendo hacerlo él personalmente, le resultaba muy fastidioso y engorroso.

He conservado en reserva esta disposición ordenada por el Gral. Hernández, pues la falta del facsímil de la firma del Tesorero General del Gobierno del Estado Bolívar, Señor Antonio José Sucre, hace desaparecer la autenticidad de la casi totalidad de las estampillas de esta emisión que figuran en las colecciones de los filatelistas. Es posible que existan algunas de las muy pocas que fueron autenticadas con esta firma y, por otro lado, hay que tomar en cuenta que la existencia de estos valores fiscales en Ciudad Bolívar en aquella fecha no debía ser muy grande. Como la existencia de estampillas de un bolívar y las de veinticinco céntimos —las de mayor uso— estaba casi agotada, el Gral. Hernández se vio obligado a recurrir al resello para atender a la demanda de comerciantes y particulares. No era posible esperar un reabastecimiento de estampillas desde Caracas, pues además de la tardanza en las comunicaciones con la Capital de la República, no había allí un Gobierno estable, ya que el Gral. Joaquín Crespo, Jefe de la Revolución Legalista, estaba a punto de entrar a ella y hacerse cargo del Gobierno supremo, hecho que tuvo lugar el día 7 del mes de octubre.

Por todo aquí expuesto, es lógico que la gran mayoría de las estampillas que existen con el resello de 1° de octubre de 1892, es falsa y así lo he manifestado más de una vez a coleccionistas y a comerciantes del ramo filatélico.

En vista del nuevo artículo del estimado amigo y compañero Dr. Pedro José Dib y el del Sr. Donald L. Macpeeck, aparecidos en el No. 59 de la Revista del Club Filatélico de Caracas, y por exigencia que me ha hecho el Dr. Lander, Presidente de dicho Club, he resuelto revelar la verdadera historia de la Resolución d 1° de octubre de 1892.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

Sellos Clásicos, Series modernas de todos los Países, Novedades Mundiales, Artículos Filatélicos, Servicio de abono a las nuevas Emisiones de todos los Países o Temas.

Todo ello lo encontrará Usted en nuestras ofertas que contra, demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Algo Mas Sobre la Emisión de 1862

ESCUDO NACIONAL

Dr. Pedro José Dib Espejo

Para el filatelista resulta inagotable la investigación, el estudio, la lectura y la observación directa de sus estampillas. Coleccionar sin ejercer esas cuatro actividades, equivaldría a comprar, adquirir y acumular pinturas sin conocer quién es el autor, qué clase de tela ha utilizado, qué técnica ha seguido, calidad de las materias y sus mezclas, etc. Coleccionismo de las estampillas de correos, sin el aditamento de lo que constituye la filatelia, es comprar ropa sin saber usarla o simplemente no usarla y guardarla en el escaparate.

Quien investiga busca el rastro, la huella, la señal, el vestigio de las cosas y busca detalles; es minucioso.

Quien estudia, trabaja para ser sabio, para aprender, y se aprende a fuerza de estudiar. Cuanto más se aprende, más se sabe, y alguna vez, cuanto más se estudia, se sabe menos. Los más sabios no son los que han estudiado más, son los que más han aprendido.

El filatelista debe leer mucho y lo que aprende debe comunicarlo, sin egoísmo, a sus colegas y a quienes comienzan o se inician en el coleccionismo para que a su vez se hagan filatelistas.

El filatelista debe examinar continuamente su colección de estampillas y todo el material que tenga a su alcance; esto último se dificulta por la avaricia y el egoísmo de algunos de sus colegas. El examen del material debe hacerse contando con todos los elementos auxiliares que puedan tenerse a mano: lupas, odontómetro, filigranoscopio, luz ultravioleta, lámpara de cuarzo, etc.

Por eso recibimos maravillosas e indescritibles sorpresas que el simple coleccionista jamás podrá disfrutar.

La segunda serie de su colección general de Venezuela, conocida también como cuadrada (no es la octogonal, por supuesto) y que trae el escudo de Venezuela, fue emitida en tres

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

valores: el $\frac{1}{4}$ centavo y el 1 centavo en marzo de 1862, y el $\frac{1}{2}$ centavo en mayo de 1862. Esta emisión es imperforada y su impresor y litografista fue nuestro conocido Enrique J. Neun.

Las tres estampillas **originales y legítimas**, tienen las siguientes características generales:



Auténtica



Falsa

$\frac{1}{4}$ centavo (verde): mide 18 y $\frac{1}{2}$ x 21 milímetros y el cuadro está separado 1 milímetro del marco exterior. Siempre tiene un punto después de la palabra Venezuela, así como un punto después de centavo. Dentro del cuartel izquierdo superior del escudo hay dieciocho líneas verticales que pueden contarse sobre la gavilla de trigo, comprendida la línea divisoria. Las perlititas o rombos del marco interior en los tres valores son completos y en ésta suman 51, que pueden contarse así: verticalmente 16 a izquierda y derecha, y horizontalmente 19. La "C" de correos y "A" de Venezuela tienen una ubicación fácil de apreciar y la cual consiste en que la "C" casi toca con el correspondiente rombo del marco y la "A" con la línea interior del marco derecho.



Auténtica



Falsa

$\frac{1}{2}$ centavo (lila-apagado): mide 18 y $\frac{1}{4}$ x 21 milímetros y el cuadro está separado 1 milímetro del marco exterior. Siempre tiene un punto después de la palabra Venezuela, así como un punto después de centavo. Dentro del cuartel izquierdo superior del escudo existen dieciseis líneas verticales que pueden contarse sobre la gavilla de trigo, comprendida la línea divisoria. Las perlititas o rombos suman en este valor la cantidad de 50, que pueden contarse así: 15 a

la izquierda; 17 a la derecha en sentido vertical; y 18 en sentido horizontal. La ubicación de las letras "C" y "A", anteriormente referidas, son así: la primera jamás toca la perla o rombo correspondiente, pero sí a la letra "O"; y la letra "A" casi no toca la línea del marco interior y está un poco más separada de la letra "L".



Auténtica



Falsa

1 centavo (castaño-grisáceo): mide 18 x 21 y $\frac{1}{2}$ y el cuadro también está separado 1 milímetro del marco exterior; el punto después de la palabra Venezuela está sobre el cuadro interior y también existe después de la palabra centavo. Dentro del cuartel izquierdo superior del escudo hay diecisiete líneas verticales que pueden contarse sobre la gavilla de trigo, comprendida la línea divisoria. Las perlititas o rombos del marco interior suman en este valor 49, que pueden contarse así: 15 a la izquierda y 16 a la derecha en sentido vertical y 18 en sentido horizontal. La ubicación de la letra "C" siempre toca en sus dos extremos con la "O" y jamás toca el rombo del cuadro interior; la letra "A" de Venezuela toca el extremo inferior de la "L" y también el rombo del cuadro interior derecho que no tiene línea de separación como sucede con los dos valores anteriores.

En los tres valores originales existen variedad por el matiz.

Para tratar de inhibir a bribones y también a los gafos de buena fe, así como a los incautos, vamos a intentar unas sencillas explicaciones sobre las características más resaltantes que hemos encontrado en las falsificaciones que abundan en las colecciones y en el mercado.

Para comenzar, diremos que prácticamente no se conocen las legítimas con matasello o en sobres originales. Las estampillas falsas de la época y también algunas modernas, en general no tienen el "punto" después de la palabra Venezuela y algunas no tienen dicho signo después de la palabra "centavo". Precizando mejor el resultado de nuestras investigaciones y estudios, podemos señalar lo siguiente:

$\frac{1}{4}$ de centavo: tienen 15 líneas solamente en el cuartel superior izquierdo del escudo en lugar de las 18 que traen las legítimas. El caballito semeja cualquier monstruo, por lo deformado, y no tiene sino 8 ó 9 líneas horizontales en la mitad inferior del escudo. En lugar de las 19 perlas o rombos que existen en la parte horizontal de las legítimas, en estas falsas casi siempre hay 22.

$\frac{1}{2}$ centavo: en vez de las 16 líneas que deben existir en el cuartel superior izquierdo del escudo, hay 15 o más líneas; y la línea de división es mucho más espesa que en las originales. La "C" de correo está muy cerca del marco, como la estampilla legítima de 1 centavo y además toca la perla o el rombo correspondiente. Existen 15 líneas entre el cuartel superior izquierdo. Falta el "punto" después de centavo y el escudo aparece dividido en tres partes y no

en cuatro, lo cual permite destacar que el caballo deformado siempre aparece cortado por una vertical.

1 centavo: tienen casi siempre las mismas características anteriormente señaladas para el cuarto de centavo. Además la "C" de correo está desproporcionadamente distanciada del marco como en el valor de $\frac{1}{2}$ centavo legítimo. La palabra "**libertad**" siempre aparece en el escudo, "LIBERTAO", o sea que nunca termina en "D" sino en "O".

Y en cuanto al número de perlas o rombos, señalamos el siguiente cuadro:

	Verticalmente		Horizontalmente	Total
	izquierda	derecha		
$\frac{1}{4}$ c.	15	17	19	51
	18	18	22	55
$\frac{1}{2}$ c.	14	14	18	46
	15	16	19	50
1 c.	15	16	19	50
	14	15	21	50

Alguien me ha dicho que si continúo publicando el resultado de mis estudios e investigaciones, le obligará a quemar su colección de "clásicos venezolanos". Yo pienso que este colega exagera y que su actitud debe ser la de obligarse a leer, investigar, estudiar y observar, para luego publicar los resultados de su trabajo, lo que permitirá y ayudará a confrontar lo hecho por quienes hemos dedicado tiempo, y algo más, con el único y desinteresado objetivo de dignificar y sanear el coleccionismo y el filatellismo de Venezuela. Otra de las características de esta emisión para las tres estampillas originales, son las siguientes: el papel es blanco, delgado y de poca consistencia o blando; la impresión fue hecha por el sistema de litografía y no están denteladas o perforadas.

Una de las identificaciones más simples para conocer las falsificaciones, pueden hacerse observando detenidamente cada esquina superior (preferentemente la derecha): el dibujo que adorna el marco, comienza casi a mitad de la "U" de VENEZUELA y la media orla central en su parte inferior toca el fondo oscuro del color de cada estampilla; es más redonda, así como el dibujo casi enroscado del extremo derecho situado dentro del triángulo o borde superior derecho. En cambio en las falsificaciones, la orla en sus tres facetas del dibujo, no es redonda, está muy aplanada y no se confunden, en su parte inferior, con el fondo oscuro del color. Igualmente es fácil comprobar en las falsificaciones, que la "d" entre "CORREO" y "VENEZUELA" es mucho más pequeña que en las originales y por consiguiente no alcanza el tamaño o altura de las demás letras impresas en mayúsculas.

En cuanto a la parte histórica de esta emisión, brevemente recordamos que fueron decretadas por el general José Antonio Páez, el 30 de octubre de 1861, atendiendo la proposición hecha al Gobierno por el Encargado de Negocios de la Gran Bretaña, Mr. Doveton Orme, la cual consistía en un convenio especial para reglamentar el porte que debía pagarse por el servicio postal de "impresos" entre el territorio de Venezuela, las Antillas inglesas vecinas y las posesiones británicas del resto del mundo. Estas estampillas prácticamente no circularon dentro de Venezuela y sólo fueron utilizadas para el franqueo de periódicos y otros impresos, expedidos hacia las Antillas inglesas.

Si es usted valiente y estudioso, revise y observe su colección clásica de Venezuela; póngala al día y no se desanime si todas las estampillas no son originales o legítimas. Los golpes enseñan. Y no deje de publicar en las páginas de esta Revista, los resultados e impresiones de sus investigaciones. Es una de las obligaciones que contraemos al asociarnos al Club Filatélico de Caracas.

Eliminación de Determinados Colores en Estampillas para Hacer de Ellas Notables Errores

Rafael Oriol

Leemos en la Revista "STAMPS", del 22 de Diciembre de 1973, que el 31 de Octubre de dicho año, el jefe de la imprenta del Estado de los EE.UU. denominada "Bureau of Engraving & Printing", de Washington, reunió a un grupo prominente de coleccionistas y filatelistas profesionales para darle cuenta de recientes hallazgos en emisiones en las que parecía se habían omitido, al imprimirse, determinados colores en el proceso offset que se estaba empleando, y que dicha falta se consideraba como un error, dando lugar a una especulación bastante popularizada.

En dicha conferencia, el técnico impresor, Mr. Jacques C. Shiff, informó que se había descubierto la ausencia de determinados colores en emisiones conmemorativas de sellos de los EE.UU. y que dichos "errores" eran producto de un cuidadoso trabajo químico y estaban siendo ofrecidos en el mercado filatélico.

Explicó que los citados "errores hechos a medida" son de un acabado y calidad insospechable y que no eran fáciles de distinguir de los errores legítimos que aparecían con verdadera omisión de color al ser impresos.

Fueron mostradas pruebas a los asistentes donde determinados colores claros, impresos por el procedimiento offset, podían ser eliminados a pesar de tener encima una capa tenue de luminiscencia y, por tanto, el fraudulento proceso no actuaba, alterando otros colores vecinos de la estampilla mistificada.

Se mostró el sello de 2 cts. de Cape Hatteras, Yvert No. 948, el de 8 cts. Copérnico, Yvert No. 979, el de 6 cts. Wolf Trap Farm Yvert No. 853 y el de 11 cts. Hawaii Aéreo Yvert No. 77 el de 8 cts. Old Faithful Yvert No. 946 y el de 15 cts. Electronic Yvert No. 995, que todos estaban alterados por el procedimiento usado y cuya falta de color no se distinguía de los otros sellos que efectivamente eran producto de una falla en la impresión legítima en la Imprenta del Estado.

Refieren que es muy posible que otras emisiones conmemorativas hayan sido alteradas como las seis arriba mencionadas, en las que existen colores amarillentos o anaranjados. Hasta el momento no ha habido tiempo de hacer las debidas investigaciones y se admite que no podrá descubrirse en todo lo que se ha hecho vulnerando los procedimientos correctos.

Hay otro detalle importante con relación a los "errores" encontrados. Se han tomado como base otros errores legítimos hallados de emisiones anteriores y el hecho ha sido que no se ha podido conseguir el mismo error usando los procedimientos químicos.

Se concede importancia al hecho que en procesos de "intaglio" hecho en la prensa "Giori" y "Huck", los colores impresos no han podido ser alterados usando el proceso químico conocido.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

En resumen, se ha comprobado que los amarillos y los anaranjados se pueden eliminar por procedimientos químicos, a pesar de estar protegidos por la capa fosforecente y que **tampoco se elimina la goma o pegamento que llevan los sellos al dorso.**

No obstante, los impresores confiesan y admiten la no presencia de determinados colores en algunas emisiones conmemorativas, luego, debemos aceptar los errores que salen por falta de algún color que, además de amarillo y anaranjado, puede ser de otro de pigmentos más fuertes.

El consejo que dan al coleccionista es el siguiente: No adquiera esos errores procedentes de cualquiera que se los ofrezca. Cómprelos a un comerciante o persona que tenga la plena seguridad de su honradez y responsabilidad. En todo caso, como por lo regular, la pieza es vendida por una suma de relativa importancia, haga lo mismo que cuando compra un sello clásico: exija el certificado de garantía y legitimidad, y si dicho vendedor no se lo proporciona, váyase a otro que se lo dé.

Esto nos hace recordar la recordada aparición de la serie inglesa "Batalla de Hastings" sin la efigie de la Reina en el bien conocido óvalo. Todos sabemos las polémicas que hubo, si los sellos sin cabeza eran legítimos o no. El hecho es que aconsejamos que antes de adquirirlos se aseguren de su legitimidad con un certificado que le otorgue el Comité de Experticia de una reconocida sociedad filatélica o por un experto a quien se le tenga confianza.

Naturalmente, podrán contestarme que es su libérrima voluntad el emplear su dinero en lo que más le convenga, como el jugar a los caballos y a la lotería.

A eso les contestaría que ciertamente saben el riesgo que corren porque son personas mayores que se supone saben lo que hacen, pero en la compra de esas etiquetas, la mayoría son jovencitos, coleccionistas incipientes que ignoran el abuso que se comete con ellos, los que son ilusionados por ese espejismo que más tarde, cuando sean mayores, se darán cuenta del mal negocio que habrán hecho.

TALLER METALURGICO
ABELLAN



HERRERIA EN GENERAL
Reformas - Trabajos Industriales

Guayabal a Venado No. 12-1
Teléfono: 45.37.30

DETALLO COLECCIONES DE:
VENEZUELA — BELGICA — ISRAEL
ITALIA — FAUNA
FLORES — CORREO AEREO, ETC.

TAMBIEN RECIBO SERIES EN CAMBIO

DANIEL DESENCLOS

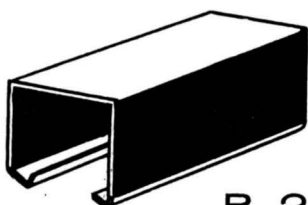
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

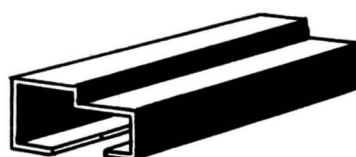
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

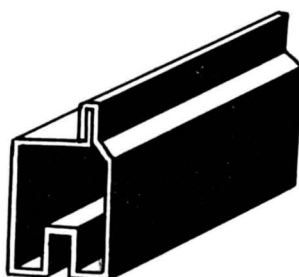
PERFILES



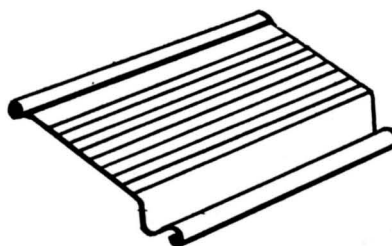
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, uest, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

LAS "CUADRADAS" DE 1866 - 1873

Dr. Pedro José Dib Espejo

Esta emisión de cinco (5) valores-tipo corresponde a los números 17/22 del catálogo de Valera y a los números 13/18 del catálogo Yvert o a los números 16/21 del catálogo Scott, para no citar sino los tres más consultados.

Estas estampillas fueron decretadas por el Mariscal Juan C. Falcón en fecha 2 de octubre de 1865, junto con el refrendado del Ministro de Fomento, J. M. Alvarez de Lugo.

La tradición señala, sin certeza histórica ni documental, que fueron litografiadas por Félix Rasco en Caracas, utilizando papel blanco común y ordinario. No son perforadas, y las que se conocen con perforación, pertenecen al producto de la mamadera de gallo venezolana.

En el Decreto del Mariscal Falcón se ordenaban seis valores, así:

- $\frac{1}{4}$ de centavo color encarnado
- $\frac{1}{2}$ centavo de color verde
- 1 centavo en color azul
- $\frac{1}{2}$ real en color morado
- 1 real en color rosado
- y 2 reales en color amarillo



Auténtica



Falsa

En el año de 1866 comienza a circular los tres últimos valores ($\frac{1}{2}$ real, 1 r. y 2 r.) y al año siguiente los dos primeros ($\frac{1}{2}$ c. y 1 c.).- El $\frac{1}{4}$ de centavo encarnado, no fue emitido.- Entre 1868 y 1870, circularon las estampillas de medio real ($\frac{1}{2}$ r.) en diferentes tonos en el color, que corresponden a las dos o tres tiradas oficiales de tal lapso, sin que nadie haya podido comprobar sus propias conclusiones.

Todas estas estampillas de la serie, circularon hasta el 1° de julio de 1873, en cuya fecha fueron sustituidas por las emisiones de "Contraseña", de las cuales no nos ocupamos en esta oportunidad.

El 22 de agosto de 1870, fue prohibido el expendio de los cinco valores, permitiéndose la libre circulación de las existentes, hasta definitivo agotamiento. En esa época fue cuando quedó al descubierto la falsificación del medio real (clarete-pálido), que a primera vista se distingue por carecer de la línea gruesa en la parte superior izquierda del marco que continúa por todo el lado superior del octágono, característica que no tienen los demás valores de la serie. En las estampillas “contraseñadas” (Valera, 23/34), no aparecerá nunca este valor así falsificado. En los célebres y popularizados (y mejor especulados) tete-beche, es fácil encontrar la pareja con esa característica y sin la característica; pero en las estampillas “contraseñadas”, el tete-beche, sólo aparece con la característica de las legítimas.-

Trataremos de señalar en la forma más sencilla posible, las características generales de la emisión original o sea la legítima, para que los coleccionistas que deseen hacer filatelia puedan orientarse sin angustias, aunque nunca podremos garantizarles que no sufrirán alguna decepción.

Lo primero que debemos hacer es medir con un simple compás de precisión y una regla bien milimetrada, el octágono exterior de cada valor y así encontraremos:

	largo	alto
½ centavo	20 ½ mm.	20 ¼ mm.
1 centavo	20 ½ mm.	20 ½ mm.
½ real	20 ½ mm.	20 ¼ mm.
1 real	20 ½ mm.	20 ½ mm.
2 reales	20 ½ mm.	20 ½ a 20 ¾ mm.



Auténtica



Falsa

Hecha esta comprobación, podemos pasar a la fase de observar con lupa y a veces con los ojos, el octágono exterior, que debe tener **triple línea** en todos sus lados, pero que a veces están confundidas en uno o en los dos costados verticales por exceso de tinta en la impresión; sin embargo, siempre se podrán observar 2 de las tres líneas confundidas y jamás en un solo trazo como señalaremos más adelante para ciertas falsificaciones muy comunes.- El octágono **interior** siempre será doble y pueden observarse perfectamente las dos líneas.

El punto (.) después de la primera letra “U” de la abreviatura “ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA” (E.E.U.U.), aparece **justamente** en el vértice del ángulo del octágono, excepto en el valor de dos reales (amarillo), donde el vértice aparece debajo del centro de esa misma “U”.

Ahora observemos la leyenda “**DIOS Y FEDERACION**”: siempre es claramente legible; el tamaño de las letras es así: 3/5 mm. para DIOS y 2/3 para FEDERACION, o sea que ambas palabras no tienen igual altura. Además, es fácil medir un espacio de 1/5 mm. arriba y abajo de todas las quince letras señaladas.-

Apreciado lector: si todavía tiene alguna duda sobre los valores de la serie que desde hace tiempo tiene colocada en su álbum, observe bien las características generales que aparecen en las FALSIFICACIONES.

Los falsos de esta serie, generalmente se reconocen por la impresión burda y tonalidades sospechosas; pero hay otros cuyo análisis y observación deben hacerse así:



Auténtica



Falsa

PRIMERA CARACTERISTICA O TIPO:

El **octágono exterior** no tiene sino dos (2) líneas y nunca tres (3) como en los originales. El **octágono interior** es doble, pero mal dibujado, observándose la separación de la doble línea, en todos o casi todos los lados del octágono. La insignia donde aparece la inscripción "DIOS Y FEDERACION", es casi recta y no con la curva que da apariencia de movilidad que hay en los originales.-

La letra "S" del artículo "LOS" (Correo de los E.E.U.U.), siempre se confunde o toca con la letra "O" por la parte inferior. La primera "O" de CORREO, es mucho más corta. En los originales pueden contarse doce (12) líneas verticales en el campo superior e izquierdo del escudo y catorce (14) líneas horizontales en la parte inferior, que es de trazado fino y siempre paralelas. En cambio, en los falsos aparecen sólo nueve (9) líneas verticales e igual cantidad horizontales, y estas últimas son gruesas y nunca paralelas.



Auténtica



Falsa



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

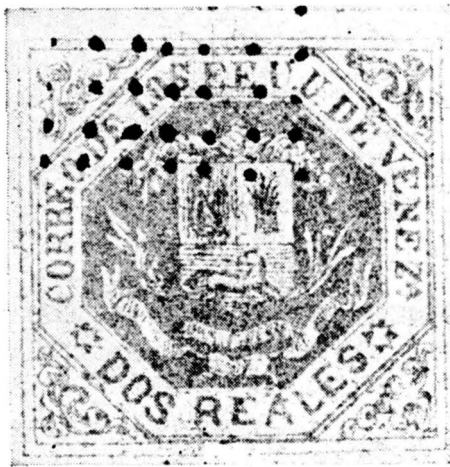
SEGUNDA CARACTERISTICA O TIPO:

Otros falsos pueden reconocerse también por el octágono exterior de líneas dobles muy gruesas y nunca triples. El octágono interior tiene todos sus lados llenos, con impresión gruesa y burda, de un solo trazado. La banderola o cinta donde se lee “DIOS Y FEDERACION”, está dibujada con un solo movimiento de media luna, y es muy corta.

Resumiendo la característica resaltante de las líneas de los dos octágonos, podemos señalar:



Auténtica



Falsa

**ORIGINALES
(Legítimos)**

octágono exterior

—3—

octágono interior

—2—

FALSIFICACIONES

octágono exterior

—2—
—2—

octágono interior

—2—
—1—

FALSOS USADOS POR CORREO EN EL VALOR DE UN REAL:

Conocemos dos falsificaciones, bastante peligrosas, en las cuales hemos encontrado algunas características fáciles de observar con la lupa:

PRIMERA FALSIFICACION:

El papel es casi igual al original, un poco más grueso y con ligero tinte amarillento que no debe confundirse con el producido en el blanco original por el tiempo o el uso.

FILATELIA “AVILA, C. A.”

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio “Salobreña” - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

El caballito del escudo no tiene sino una sola oreja, en vez de las dos que aparecen en las estampillas originales. La cola está a 1/2 mm. del escudo; y el punto del cuerno de la abundancia es apenas visible y está a 1/2 mm. del círculo. Conviene hacer las mediciones señaladas, una vez determinada la legitimidad de la estampilla usada para la comparación o el estudio.

SEGUNDA FALSIFICACION:

El caballito tiene dos orejas, pero éstas aparecen cortadas por la línea horizontal de separación del escudo. La letra "L" de REAL, no tiene el trazo terminal en alto ni el corte oblícuo hacia la izquierda.

En ambas falsificaciones, la parte inferior del escudo trae línea doble con espacio en blanco y no una sola línea en rojo, como en las estampillas originales.-

Paciente coleccionista o ilustrado filatelista: Si han observado con lupa y compás, todo el material que de esta hermosa serie poseen, les felicito si todos los valores son auténticos y legítimos. En caso contrario, sigan investigando, pues a lo mejor estoy equivocado. No dejen de consultar y comparar material con otros colegas, y si posible, con vuestro proveedor habitual. También conviene consultar la siguiente BIBLIOGRAFIA:

Santiago Hernández Ron	— "Estampillas Clásicas de Venezuela"
Georges Brunel	— "Les émissions postales du Vénézuéla"
Francisco Velez-Salas	— "Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela"
Ministerio de Relaciones Exteriores	— "Orígenes Postales de Venezuela"
C. W. Wickersham	— "The Issue 1861"

Y si no sigue el sincero y desinteresado consejo, manténgase en la duda sobre la legitimidad y valor de su hermosa colección.-

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.**

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA**

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande

Teléfono: 72.13.79

LAS EMISIONES INDESEABLES

Rafael Oriol

Con este título, apareció en la página 29 del número anterior un comentario sobre la opinión de un autor anónimo en la revista "The Philatelic Journalist", habiendo tenido el agrado de recibir un comentario que, como tal, voy a darlo a conocer y luego daré mi humilde opinión.

Mi interlocutor gráfico me dice: "Hemos perdido de vista el propósito de los pedacitos de papel que coleccionamos. Créalo o no, se denominan sellos de correo que, por cierto, no se les llama sellos filatélicos".

"Sellos de correo se emiten para un determinado uso: el emplearlo para el porte de correspondencia y, por consiguiente, a pesar que los coleccionistas piensen otra cosa, el origen de los mismos fue para dicho propósito, pero no olvidemos que un sello filatélico, se emite para que sólo lo compren los filatelistas".

"Esta explotación que se hace al coleccionista, lleva consigo varias formas o fases. Sellos emitidos por un país que no tiene administración postal. Sellos emitidos con un valor tan alto que no sirven para franquear. Sellos procedentes de lugares o localidades que no son países. Sellos que a cualquier "quidam" se le ocurre emitir".

"Son sellos bastardos y que realmente existen, y que no podemos hacer como el avestruz, al no quererlos reconocer que pululan por todas partes y, por tanto, evitar que dichas emisiones aparezcan en los catálogos. No evitaremos que se conozcan al no mencionarlos o hacer que no se mencionen. Es lo mismo que si un científico ignora definiciones de otro colega, porque no le cae simpático. No tenemos el derecho de ignorar una emisión por su discutido origen".

"Opino, dice el comentarista, que todo sello que aparezca, debe incluirse en los catálogos, para que luego, a su vez, los editores hagan sus correspondientes comentarios. Debe ser el coleccionista quien decida si adquirirá un sello de esa clase para su colección. Son los editores y comentaristas los que deben dar toda clase de información de modo que el coleccionista tome una decisión".

"Y termina nuestro argumentista diciéndonos: Se debe insistir que cada sello aparezca informado para poder educar al coleccionista y pueda conocer los **méritos** que tenga una emisión determinada".

¡FUTBOL!

Vea el Mundial a todo color en un televisor

GENERAL o TOSHIBA

desde 3.500 Bs.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANROMAR C. A.

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 49.22.88 - 49.16.42

Con esos argumentos empíricos, los abusadores introductores de las emisiones nocivas se frotarán las manos. En otras palabras, nuestro comentarista se limita a pedir que los editores de catálogos publiquen toda la broza y material que nada tiene que ver con el franqueo de la correspondencia, y aparte, en folletos y boletines especiales, publiquen la relación de rigor que tales y cuales emisiones, no son recomendables para coleccionar.

Precisamente, esto lo está haciendo el catálogo de Scott y nadie le hace caso.

Y la decisión de que todas las emisiones nocivas deben darse a conocer, para que el coleccionista pueda enterarse de las bondades o inconvenientes, ¿cree nuestro argumentista que tendrá la sabiduría natural o el interés accidental de conocer por la pinta, los sellos que son buenos o malos?.

Podríamos también preguntarle si la publicación y venta de libros nocivos a la moral, deberían permitirse sin menoscabo alguno, para que con su adquisición el lector conozca la maldad e inmoralidades que contiene.

Pues precisamente esto es lo que ocurre, pues son los coleccionistas jóvenes los ilusionados por lo bonitas que son esas etiquetas con colorines y laminadas con oro y plata lo que los atrae y regalan sus reales a los buitres. Al adquirirlos, no recuperan después, si los quieren vender, ni la décima parte de su inversión.

Un ejemplo más de lo que es el abuso de las emisiones indeseables y nocivas. El costo aproximado, como promedio de una serie de estampillas para una emisión, es de Bs. 0.125 y el Estado viene a venderla alrededor de Bs. 10.00; luego la utilidad es de ochenta veces más que la inversión, tomándolo como cálculo conservador. Luego, si un Estado invierte Bs. 10.000 para hacer una emisión de sellos, le sacará unos Bs. 800.000, y luce como un negocio magnífico. Ahora bien, un Estado organizado que administra un Correo con todas las de la ley gasta millones para dar un buen servicio, por lo general esas utilidades tan fantásticas aparentes, no cubren el costo de tramitar la correspondencia. Eso ocurre en Venezuela, los Estados Unidos, Gran Bretaña, etc., que siempre terminan el año con déficit.

En cambio, esos Estados que no tienen administraciones postales, ni gastos de transporte de correspondencia, esa diferencia, todo es utilidad y por lo tanto, un engaño al abusar de tanto coleccionista ingenuo.

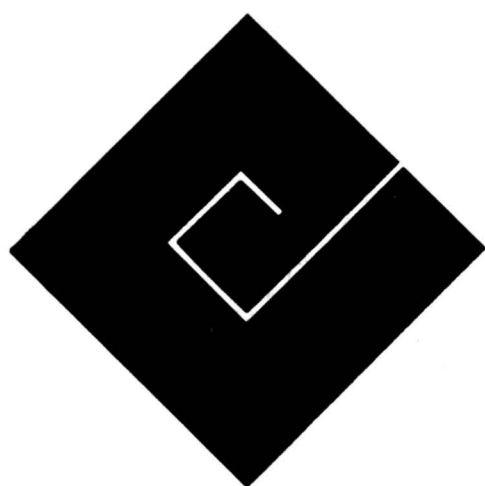
Para terminar, le preguntaría a un coleccionista de esas estampillas, vulgo cromitos o etiquetas muy bonitas y elegantes, en las que han invertido, no cientos, sino miles de bolívares, ¿han tratado de venderlas, para saber por curiosidad cuánto podría recuperar de su inversión?.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

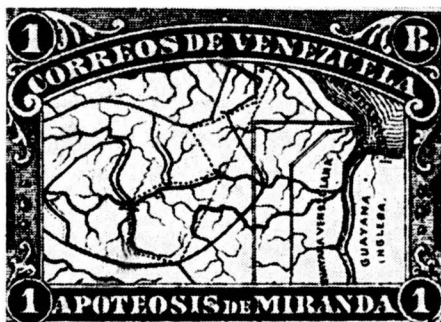
CARACAS - VENEZUELA



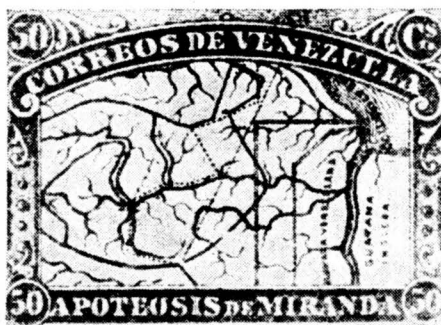
**Empresas
Villasmil**

“Apoteosis de Miranda”

Pedro José Dib Espejo



Falsa



Auténtica

Esta emisión, que circuló desde el 4 de julio al 4 de noviembre de 1896, lo menos que hizo fue señalar algo sobre el Generalísimo Francisco de Miranda: su intención y finalidad consistió en reafirmar frente a Gran Bretaña, la soberanía de Venezuela sobre la zona del Esequibo en la Guayana Británica.

Mucho se discute y algo se ha escrito sobre la emisión original, para buscar los detalles diferenciales de las falsificaciones.

No pretendemos descubrir nada nuevo en el presente estudio. Sin embargo, adelantamos a los coleccionistas y principiantes, que con un poco de paciencia, dedicación y observación, aprenderán rápidamente a manejar estas cinco estampillas.

ORIGINALES

Exclusivamente impresas en Caracas por Pius Schlageter, en papel blanco nítido, con espesor no mayor de 6/100 milímetros.- Existen cinco colores pálidos y cinco brillantes, así: verde, azul, amarillo, rosado y violeta para los primeros; y verde-amarillo, azul oscuro, anaranjado, rojo y violeta oscuro para los segundos.- El dibujo interior mide 20 x 34 mm. y la vi-

FILATELIA “ATLAS”

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

ñeta entre 27 x 32 hasta 30 x 41 mm., siempre abundando los tamaños más reducidos para los valores de 5 y 10 céntimos. La perforación es irregular en 12, encontrándose desde 19 hasta 24 puntos horizontales y 15 hasta 18 verticales; estos puntos son los dientes que contienen las perforaciones. La goma es gruesa, de color amarillo-marrón, con vetas oscuras y cuarteada. El río Esequibo que se dibuja desde la letra "N" de Miranda y sigue hacia el norte para desembocar en el Atlántico, está formado por dos trazos: grueso el del lado derecho y más débil y claro el izquierdo. Debajo de las letras "LA", final de la palabra VENEZUELA, debajo del Atlántico, existe un dibujo con fondo de trazos formando ángulo, donde el primer trazo toca la línea de color, debajo de la letra "A" y el otro o el segundo, toca en alto y también al lado derecho. El tercer trazo no toca con sus dos extremos, ni al lado derecho ni al izquierdo. En sentido vertical, del lado izquierdo del marco del dibujo, se observan claramente tres pequeñas esferas (la del centro es más grande) y existe un arabesco o dibujo artístico que contiene otra esferita en su parte inferior. Inmediatamente puede verse una rama con terminación conteniendo otro adorno semicircular, como una especie de caracol, y éste es más pequeño que la esferita señalada.

FALSOS:

Incluimos aquí, las llamadas "reproducciones", que también son burdas falsificaciones, hechas, según se afirma sin pruebas documentales, en Barcelona de España. Decimos que sin pruebas, porque en todos los estudios revisados, encontramos la afirmación de haber sido fabricadas con las planchas originales utilizadas por Schlageter para imprimir las legítimas; y sin embargo, algunas características y el tamaño, varían respecto a las originales.

El papel es amarillento y a veces hasta grisáceo, pero jamás blanco nítido; y es más grueso en 4/100 mm., o sea que el grosor es de 10/100 milímetros. El dibujo mide 20 x 35 mm., o sea que es más ancho y por consiguiente, la viñeta.- El valor de 50 céntimos, siempre es más ancho que los otros valores falsos. La perforación es más regular y va de 12 ½ a 11 ¾. La goma es blanca, lisa y sin vetas oscuras y es más delgada.-

El río Esequibo está formado por dos trazos gruesos y ambos oscuros. Esta característica puede considerarse típica. Dentro del dibujo debajo de las letras "UELA", mejor al final de estas dos últimas letras, el tercer trazo, analizado en los originales, toca la línea de color con ambos extremos, salvo en el valor de 50 céntimos que debe observarse con especial atención en otras características. En sentido vertical (derecha a izquierda), en los dos sentidos alrededor de las tres esferas hay una línea continua, llena y sin trazos de sombra. A la izquierda, debajo de las mismas tres esferas, la segunda rama o arabesco termina con una esfera más grande que la otra de la parte inferior.

No nos detenemos en analizar las variedades legítimas, porque ellas son fáciles de identificar y sobre ellas abunda suficiente literatura.

REPRESENTACIONES "CEGUILL"

**El verdadero "full equipo" en accesorios
para su carro.**

BARQUISIMETO — ESTADO LARA
CARRERA 22, No. 28 - 69 — TELEF. 29917

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Navidad 1973 — Entre unas tácitamente innecesarias, otras claramente abusivas y algunas sin otro pecado que un mal gusto a prueba de disculpas, ha sido emitidas, en esta Navidad del 1973, una respetable cantidad de series buenas, que como en todos los temas en boga, la cantidad no permite un comentario particular.

Es, sin embargo, alentador, filatélicamente hablando, que aun eliminando aquello que cada cual considere abusivo, o esté fuera de su alcance económico, o choque con su refinado gusto artístico, el tema de la Navidad ofrece a los filatelistas posibilidades ilimitadas para desarrollar un tema general o varios temas secundarios.

No debemos olvidar que en la Navidad, concurren varios hechos que, independientemente unos de otros, pueden transformarse por su extensión e importancia en auténticos temas filatélicos.

Entre otros, y por no citar mas que los del rito católico, ya que saliendo de ese ambiente podríamos aumentarlos considerablemente, tenemos como más importantes:

- La Anunciación
- El Nacimiento
- La estrella de Belén
- La Adoración de los pastores
- La Virgen y el niño
- La huida a Egipto
- Los Reyes Magos

Y lástima que no entre en ese período, ya que tampoco entra en el incipiente tema de la Pascua, lo que sería por demás motivo interesante: **La expulsión de los mercaderes del Templo.**

Ya que en mi comentario anterior sobre el tema de Navidad dije cuál era la que yo suponía la peor de todas las series aparecidas, no quisiera terminar el presente sin afirmar, que entre todo el conglomerado de emisiones aparecidas este año, hay una que se destaca especialmente de entre todas las demás. La república de San Marino ha emitido una serie de cuatro estampillas ejecutada por la casa "Courvoisier S. A." con fragmentos de pinturas, que lo que pierden por ser fragmentos, lo ganan en sus detalles, del famoso pintor, contemporáneo de Fray Angelico, Gentile da Fabriano 1370 - 1427.

Póngale la lupa encima no más.

....**Venezuela** — Ya tenemos una estampilla de correos conmemorando el carnaval de Carúpano. Ni disfrazada de turística me entusiasma la conmemoración de esa "fiesta", la más primitiva, y añadan, si gustan, cualquier calificativo que denote vulgaridad porque todos le cuadran a maravilla.

Ya podemos equipararnos a los países espiritualmente carnavalescos, que afortunadamente son pocos, pero que han podido influenciar a algún mocho de imaginación, quizás por que todos son vecinos nuestros.

En cuanto a la estampilla en sí, (valor facial 0.05) no vale nada, por que cinco céntimos, una puya, es hoy como, si dijéramos, cero.

Pero además no vale nada, por que con seguridad, no han querido que el diseño desentonara con las dos emisiones que le han precedido, "Festival del niño" y "Venezuela en marcha" y así la han concebido de la misma traza.

Mientras tanto, permanecen olvidados, en los archivos, en los museos, en los bosques y sabanas de la patria, los auténticos valores de Venezuela que tanto ansiamos todos los filatelistas ver en nuestras estampillas.

La programación filatélica de Venezuela siempre se ha hecho a bandazos. Nos inclinamos a creer sea la influencia de la Naturaleza la que se impone. O nos aturden las prolongadas sequías, muriendo miles de reses de sed y ardiendo toda Venezuela, o se desbordan los ríos inundando campos, caminos y ciudades, sembrando el dolor y la muerte por doquier.

Cuando la flota "Gran Colombiana", se emitió una serie de estampillas de correo, en la cual se les fue la mano a los señores programadores. Once estampillas para el correo postal, diez y seis estampillas para el correo aéreo y tres estampillas postales y tres aéreas para las máquinas expendedoras. Total, treinta estampillas.

Ahora, con la flota petrolera nacional, más reducida, desde luego, pero mucho mas trascendental para Venezuela, la cosa ha pasado, filatélicamente hablando, sin pena ni gloria. Ni una estampilla, ni un matasello siquiera. ¿Habría supuesto alguien, que para enaltecer el nombre de Venezuela, es más efectivo un carnaval?

Yo, y quiero asegurar que todos los filatelistas de Venezuela, disentimos de ese absurdo criterio, y hubiéramos recibido con sumo beneplácito, dos estampillas con el Independencia I y el Independencia II, que hubiéramos hecho llegar con orgullo a los rincones más apartados del mundo.

Para un menú pantagruélico, la ambrosía de los Dioses como postre. — Que se casó la Princesa Ana de Inglaterra, no creo que lo ignore nadie. Al menos entre los filatelistas, que

En sonido y en visión, hoy por hoy,

“CHILE TECNICA”

ES LO MEJOR.

ACARIGUA — ESTADO PORTUGUESA

AVENIDA 14, ESQUINA CALLE 10 — TELF. 22632

han visto aparecer, para conmemorar este hecho, esa avalancha de series de estampillas de todos los países "Independientes" de la Comunidad Británica.

Lo que puede que ignoren muchos, o al menos hacen como que lo ignoran, es que el pueblo inglés, ya harto de tanto apretarse el cinturón, no ha visto con muy buenos ojos, ese despilfarro de millones que conllevan esos actos "protocolares". Ello ha obligado al gobierno a justificarse y aclarar ante el pueblo, que al país no le ha costado nada la fiesta (como a nosotros el Poliedro), pues entre los turistas que atrajo la fiesta y las estampillas que se han emitido para la conmemoración, se han pagado con creces todos los gastos.

De los turistas no digo nada, pero de las emisiones de estampillas ya es otra cosa. Extra la cantidad de series, que son muchas, se han empleado todas las marrullerías y astucias, tan conocidas por los pacientes filatelistas.

¡Para qué vamos a demenzar, a detallar, a criticar éste o el otro abuso! Cuando una estampilla de tres peniques, se valora en cincuenta bolívares por ésta o la otra causa, está todo dicho y lo demás sobra.

Cumplo solamente alertando a mis colegas, para que no tropiecen en la misma piedra, cuando se case el Príncipe, por que si la progresión es la misma habida entre el 25° aniversario de la boda de la Reina y éste de ahora, la cosa será para pensarlo un poco.

Por lo demás, no voy a meterme en la economía del Reino Unido, ni en la necesidad que tenga de vender estampillas para sufragar los gastos de sus pompas. Aunque el banquete ha sido pantagruélico al fin y al cabo se hizo en familia, que no otra cosa debe ser la Comunidad Británica de Naciones; y si hay que decir, que lo digan ellos.

Pero que yo sepa, la República de Guinea Ecuatorial, no es de esa yeguada, lo que no ha impedido que nos salga a última hora con un postre, que como la ambrosía, es solamente digno de los Dioses.

Véase si no esta propaganda:

Casamiento de la Princesa Ana.

Estampillas de oro servidas solamente sobre pedido.

La pareja nupcial, Ann y Mark y bandera..... Bs. 71.—

La misma estampilla sin perforar..... Bs. 105.—

La pareja Ann y Mark, paseando a caballo..... Bs. 71.—

La misma estampilla sin perforar..... Bs. 105.—

¡Qué ambrosía!o dicho en venezolano

¡Qué vaca gorda!

Argentina, Bolivia, Brasil, Perú. — Cuatro países que van tomando la delantera filatélica, en el cono sur de América. Lo celebramos.

Lo celebramos, y ahora que tanto se habla de integración latinoamericana, sería laudable que los filatelistas venezolanos, volvieran como antaño, a interesarse por las estampillas de nuestros vecinos.

A juzgar por las últimas series aparecidas en estos cuatro países, sus signos postales han tomado un carácter de interés y perfección loables desde todo punto de vista.

Buena selección de los motivos, acertada concepción artística y una elaboración técnica impecable. Es pues, de esperar que los filatelistas recobren su interés por ellas.

Y quiero hacer resaltar muy especialmente, que en los cuatro casos las estampillas se elaboran en el país respectivo.

El millonario negocio de los sellos. — Ese es el título de unas declaraciones, que sobre filatelia, le hace a un periodista, de una revista local, un señor, que según él, trajo aquí a Venezuela, nada menos que el conocimiento de la filatelia, razón por la cual tendría que llamarse Modesto, en vista de la gran cantidad de esa virtud, modestia, que le supura por cuerpo y alma.

A pesar de ese cantar, en sus declaraciones, no hace más que repetir, como si lo hubiera copiado, lo que con tanta frecuencia se ha dicho y tantas veces hemos leído en múltiples revistas y periódicos de todo el mundo, cuando del valor o del negocio de los sellos se quire hablar.

Que si el penique de la isla Mauricio, que si el centavo de la Guayana Inglesa, que si el dos reales azul de España, que si el veinticuatro centavos invertido de Estados Unidos y, cuando se llega a Venezuela, el sobado y consabido bolívar negro.

Creo que hay que empezar a distinguir lo que es el valor de una estampilla y lo que es el negocio de los sellos. No porque hayan pagado, por el penique de la isla Mauricio, veinticuatro mil dólares, puede decirse que eso es un negocio millonario, ni siquiera negocio, por que estampillas de esa categoría, salen al mercado de generación en generación, es decir, por lo general, cuando se muere el poseedor que la guardó casi toda su vida.

Si los comerciantes de estampillas de Venezuela, tuvieran que vivir de las ventas del bolívar negro, los conoceríamos a todos por su cara de hambre. Sin embargo, hoy los hay que lucen bien gordos y, sobre todo, saludables.

En realidad no está ahí el millonario negocio de los sellos. Ese espejuelo de las estampillas valiosas, es para profanos, para filatelistas ingenuos, o para quien compra una estampilla de cinco céntimos esperando venderla mañana por un millón.

Todas esas grandes piezas filatélicas han cambiado de mano en el curso de su existencia, dos o tres veces a lo más, y la mayoría de los filatelistas, no sólo no las hemos tenido en nuestras colecciones, sino que muchas de ellas no las hemos visto jamás. ¿Dónde, pues, está el fabuloso negocio de las estampillas?.

COMPañIA ANONIMA

TORNERIA “ENOTRIA”

Trabajos Mecánicos de Precisión:

TORNO, CEPILLO, Etc.

AVENIDA PRINCIPAL DE BOLEITA, 58 — TELF. 34.12.85

C A R A C A S

Tarea difícil hablar de números cuando no hay datos precisos a mano. Pero no puede ser de otro modo. En virtud de los sacrosantos derechos de los pueblos a gobernarse a sí mismos, ningún gobierno paga patente por fabricar estampillas, ni nadie está obligado a declarar la magnitud de su negocio en este renglón, magnitud sobre la cual muchos gobiernos guardan celosamente el mas hermético secreto.

Esta particularidad no permite hablar de cifras concretas, pero no importa, también las matemáticas, con un poco de suspenso y fantasía, son más digeribles.

Tampoco podemos tomar a Venezuela como base, por cuanto nuestro país, no es que sea subdesarrollado filatélicamente hablando, sino que aquí la filatelia está abandonada a su suerte, o peor todavía, ya que los que debieran fomentarla, para bien de Venezuela y de las arcas del tesoro, le están poniendo una cantidad de trabas incomprensibles por lo extemporáneas e innecesarias. A pesar de todo esto, en Venezuela se estima la venta de sus signos postales para fines filatélicos en un millón y medio de bolívares anuales. Cifra ridícula por cuanto en cualquier país pequeño, una sola emisión produce muchísimo más.

Pero ¿quién, aquí, puede interesarse en aumentar esa cifra si por medios mas fáciles se nos viene encima una cantidad de millones con los cuales no se sabe qué hacer?

Es, pues, solamente a través de las grietas que ocasionalmente se abren, en los hermetismos oficiales y que echan un poco de luz sobre la materia, que puede adivinarse, o al menos conjeturar, lo que se esconde a la vista, no del millonario, sino del fabuloso negocio de las estampillas.

Algunos detalles deshilvanados, recogidos al azar, por aquí y por allá, pueden darnos la base. Las conclusiones, mejor dejarlas al criterio de cada cual.

En la actualidad hay doscientos veinte países, dedicados con más o menos ahinco a la fabricación de las multifacéticas estampillas de correo. No vale hacer distingos entre países grandes y pequeños, por cuanto la justificación de las emisiones, que es el pago de un servicio (recogida, traslado y reparto de la correspondencia) queda relegada a segundo plano para no pocos países, especialmente pequeños, cuyo acicate para fabricar más, es la necesidad de cubrir sus presupuestos con el producto de la venta de sus signos postales, para fines filatélicos.

Para apoyar esta afirmación, doy a continuación dos ejemplos, creo que suficientemente ilustrativo.

Rusia, veinte y dos millones ochocientos mil kilómetros cuadrados, con doscientos dos millones de habitantes, y que a decir de algunos, especula mucho en filatelia, emitió en mil novecientos setenta y dos, ciento tres estampillas con un valor de ochenta y dos francos filatélicos, mientras que Mónaco, un kilómetro y medio de extensión y veinte mil habitantes, emitió en el mismo año, cuarenta y nueve estampillas con un valor total de ciento dos francos filatélicos.

Es decir: Uno de los países mas pequeños del mundo, emitió la mitad de estampillas, que uno de los más grandes, que ya en sí es una enorme desproporción, que se acentúa más, cuando consideramos que el valor de las estampillas emitidas por el país más pequeño es veinte francos superior al del país grande. Si se tratara de uno, dos o cinco casos valdría la pena considerar la posibilidad de traerlos todos a colación, pero son demasiados para ocuparnos aquí de cada uno de ellos en particular. Bástenos saber que como este ejemplo, hay mucho más.

Ahora, como antes mencioné a Venezuela, tengo que volver sobre mis pasos, para hecar otra demostración.

Venezuela, un millón de kilómetros cuadrados, con once millones de habitantes, vende anualmente para fines filatélicos, como antes hemos dicho, un millón y medio de bolívares

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

de sus estampillas, mientras que Bélgica, con treinta mil kilómetros cuadrados y nueve millones de habitantes, hizo una emisión de estampillas en 1972, que solamente se vendió en el recinto de una exposición, durante los pocos días que duró ésta, y que por lo tanto solo se vendió para fines filatélicos, y la venta fue en francos belgas, la equivalencia de tres millones y medio de bolívares.

He ahí, pues, dos ejemplos bastante característicos, que apoyan mi razonamiento de la no diferencia entre los países grandes y pequeños para los efectos de la producción de estampillas de correo y que, además, demuestran la dificultad para justipreciar el fabuloso negocio de las estampillas, si no se recurre al estudio exhaustivo de cada uno de los doscientos veinte productores, labor imposible para mí y creo que también para cualquiera que lo intentara.

Visto ya que ni la extensión de un país ni el número de sus habitantes tiene ninguna relación con la cantidad de sus emisiones postales, vuelvo a retroceder en mis razonamientos, para arrancar de nuevo desde donde calificué como multifacéticas a las estampillas de correo.

Las estampillas de correo que se crearon y sirvieron exclusivamente para comprobar el pago de un servicio, sirven ahora también como un gran vehículo de propaganda, ya comercial, ya política, ya cultural, e ilustran a la gente sobre las materias más diversas. Son el heraldo que nos dice antes que nadie, de dónde viene la misiva que estamos recibiendo. Sirven para satisfacer egoísmo, como el de aquellos que las amontonan en cajas durante toda su vida, esperando tener en la vejez una fortuna. Sirven de recurso a los falsificadores, que no tienen coraje para hacerlo con la moneda, y se dedican a falsificar estampillas, siempre menos peligroso, y también sirven para las más fantásticas, las más pueriles y las más burdas especulaciones, de alto, medio y bajo nivel.

Sirven así mismo, para adornar diferentes objetos, como zapatillas, ceniceros, cajas, botellas, mesas y también para empapelar habitaciones. Desde luego no se comen, pero hay que darse cuenta de los miles de especuladores, comerciantes, artistas, litógrafos, grabadores, empleados y obreros en general que comen de ellas.

Y sobre todo, también sirven para coleccionar, dando a la vez origen a múltiples y variadas colecciones derivadas.

Esa última particularidad, con exclusión de todas las demás, es la que convierte a las estampillas de correo en promotoras de ese llamado negocio millonario que nos ocupa. Desde luego, es por demás decir que ese carácter lo recibe la estampilla del coleccionista, del que las colecciona, del que se interesa por ellas, en una palabra, del filatelista, que por obra y gracia de su afición, se convierte en personaje central, único creador y mantenedor, a la vez que víctima de la magia de las estampillas.

El filatelista es el que con sus ansias, a veces irrefrenables, azuza a gobiernos y especuladores a fabricar más y más, convirtiendo así el negocio de las estampillas, en inmensa bola de nieve que se agiganta rápidamente y sin cesar, en densidad y en extensión.

En densidad, porque en virtud de un maravilloso cálculo matemático, propio de magos o de Alí Baba, el papelito que ayer costó un bolívar, porque llevaba un uno, hoy cuesta diez bolívares porque lleva un diez. Costo intrínseco de la mercancía, siempre el mismo.

Y en extensión, porque esos mismos papelitos, que un día recibía cada seis meses, después vinieron cada tres, hoy vienen cada dos y muy pronto vendrán cada día.

Así se hacen emisiones de varios millones de series que se agotan a las doce horas de venta; así hay compañías contratadas por gobiernos cuya misión no es otra que fabricar sus estampillas, así hay compañías que sin contrato siquiera y no pocas veces sin compañía, fabrican los maravillosos papelitos, a como dé lugar, así de tanto en tanto alguien que compró una isla rocosa en la que difícilmente puede vivir él solo, inventa un fantasmagórico correo interior para los inexistentes habitantes, y empieza a fabricar sus signos postales que le dan más oro que una mina del codiciado metal, o que un pozo de petróleo.

Y así, si uno quiere comprar todas las estampillas que se emiten, tiene que disponer de un mínimo de treinta mil bolívares al año para conseguirlas, y así el filatelista, que promovió y mantiene la mística de la filatelia, se ve envuelto, asfixiado, aplanado por ese alud de emisiones que aumentan sin cesar, en densidad y en extensión y como enfermo de hidropesía, que sabiendo que el beber le mata, pide más, quiere más y así será posiblemente hasta que la realidad le aplaste.

En verdad, con todo lo que llevo dicho, no he concretado nada sobre el millonario negocio de los sellos. Y es que los negocios son números, los números contabilidad y la contabilidad no cuenta nada en este caso, pues llamar a todo esto negocio es ofender a los comerciantes.

Creo que antes que números y contabilidad, esto que llamamos negocio, porque de alguna manera hay que llamarlo, necesita una nueva medida, así como para medir la grandeza del universo se tuvo que recurrir al año-luz, y esta nueva medida tiene que ser antes que nada dialéctica, porque las estampillas van tanto en crescendo que la medida de esta noche, no sirve para mañana.

Navidad 1973 — Que yo recuerde, es la primera vez, que la revista filatélica de carácter internacional y editada en Francia "L'écho de la Timbrologie" reproduce en su portada una estampilla de Venezuela.

Eso en sí, puede considerarse un verdadero éxito filatélico, de alcance mundial.

Pero donde mayor éxito ha tenido esa estampilla ha sido en los medios locales, donde gran cantidad de filatelistas, se ocupan de ella para encontrarle un error mas de todos los que ya se conocen

Efectivamente. Tuve la oportunidad de ver, unas cuantas páginas de album, repletas de estampillas de esta serie que nos ocupa y pude apreciar con verdadero asombro, toda una variedad de variedades, que un colega ha ido pacientemente descubriendo y coleccionando.

En ese album figuran estampillas con diferentes tonos de azul en el cielo. Las estrellas que lo tachonan en total doce, se han perdido en muchas de ellas. Un rey perdió la capa, un caballo perdió una pata, el otro la cola, una hoja completa perdió el color rojo y en una los perdidos son los Reyes Magos, por que se perdió la estrella que los guía.



Concintización — Tengo ante mis ojos, la fotografía de los diseños que integran la serie de estampillas de correo que a mediado de mayo, se va a poner en circulación aquí en Venezuela.

Como estos son cinco y la serie va a constar de veinte valores corresponden cuatro estampillas para cada diseño.

La serie en su conjunto es de propaganda, para que los ciudadanos adquieran conciencia de sus deberes y paguen sus impuestos.

Aunque podríamos aducir, que creemos que hay otros problemas por lo menos tan importantes, vamos a convenir en que al menos el programador, ha considerado que lo mas necesario es:

Mas escuelas. Mas viviendas. Mas vías de comunicación. Mas campos deportivos. Mas asistencia médica.

Como en esta vida siempre hay criticones es de esperar que alguien diga por ejemplo; el niño estudiando se ve muy cerca, pero hay que darse cuenta de lo lejos que se ven las escuelas. Otros tambien pueden decir que al parecer, ya se ha convenido en que la gente debe vivir en los cerros por que las viviendas estan ahí, y no faltará quien arguya que mejor que esos médicos en plan de operación podían haber puesto una de esas interminables colas que tanto se ven en los establecimientos del Seguro Social.

Pero yo no voy a meterme en eso, sino que voy a comentar la serie bajo el estricto punto de vista filatélico.

Estamos frente a cinco fotografías. Aunque no sean artísticas al menos son reales. Se ven muy bien y solo falta que los colores sean acertados, porque el color es importantísimo para una estampilla.

Los temas filatélicos que encierran son varios: Bolívar, que en si es ya un tema y por consiguiente tambien Hombres Célebres, Monedas, Escudos, Educación, Niños, Puentes, Transportes, Deportes y Medicina.

Una serie interesante como para equipararla a otras tantas series, pero no la creo con suficiente mérito como para llenar la necesidad de una serie definitiva con ochenta millones de estampillas.

Donde podría ser un fracaso esta serie anunciada, será en su intención, pues aun siendo yo como todo el mundo sabe, un apologista de las estampillas, que hablo de ellas casi con veneración y que las considero como un bálsamo capaz de curar la casi totalidad de nuestras enfermedades mentales, dudo que ellas tengan la suficiente fuerza de convicción para sensibilizar ciertos corazones, apagar determinados egoismos y empujar hacia las taquillas recaudadoras, a los renuentes, que ya tienen casa, que pueden pagarse una clínica, que maldita falta que les hace el deporte y sobre todo que ya saben demasiado.

SASTRERIA "SALVADOR"

VISTE A LOS CABALLEROS DE BUEN GUSTO

—o0o—

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, No. 38 - 58

De Aquí y de Allá

Leemos en "POSTALES DE BOLIVIA" una noticia que se ve publicada en pocas ocasiones. Se trata de un Decreto Presidencial, encomendando al Ministro de Comunicaciones y Transportes y Aeronáutica Civil patrocinar futuras exposiciones filatélicas.

Dice así el Decreto:

Decreto Supremo No. 10913

General HUGO BANZER SUAREZ

Presidente de la República.

CONSIDERANDO:

Que la Filatelia es un medio de cultura universal que contribuye positivamente al desarrollo de los valores humanos y acercamiento de los pueblos.

Que la Filatelia Nacional, ha logrado distinciones y obtenido valiosos premios en distintas exposiciones internacionales siendo deber del Estado otorgarle los medios necesarios para su progreso.

Que la Federación Interamericana de Filatelia en su Asamblea en Lima, en fecha 21 de Agosto de 1971, ha elegido la Ciudad de La Paz como sede de la **VIII Exposición Filatélica Interamericana**, a realizarse el año 1977.

Que es necesario crear los recursos económicos para el verificativo de tan importante evento, sin gravar los fondos del Tesoro General de la Nación.

EN CONSEJO DE MINISTROS,

DECRETA:

Art. 1° — Encomiéndase al Ministro de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil patrocinar las siguientes exposiciones filatélicas:

EXPOSICION FILATELICA NACIONAL, a realizarse el año 1974.

EXPOSICION FILATELICA NACIONAL, a realizarse el año 1975 en Homenaje al CL de la Independencia.

EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA, a realizarse el año 1977.

Art. 2° — Créase el Comité de Organizaciones de Exposiciones Filatélicas que estará constituido de la siguiente manera:

PRESIDENTE:	Subsecretario de Comunicaciones.
VICE-PRESIDENTE:	Director Nacional de Correos.
VOCAL:	Representante del Tesoro General de la Nación.
VOCAL:	Representante de la Contraloría General de la República.
VOCAL:	Representante de la Federación Filatélica Boliviana.
SECRETARIO:	Representante de la Federación Filatélica Boliviana.

Art. 3° — Para el financiamiento de dichos eventos, autorízase al Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil para que por intermedio de la Dirección Nacional de

Correos, se proceda a la emisión de 40.000 blocks conmemorativos anuales durante 5 años del valor de \$ b. 10.00 cada uno, que serán vendidos durante los años 1973 a 1977 cuyos motivos serán aprobados por el Consejo Filatélico Nacional y cuyo producto líquido, deducidos los gastos de impresión, se depositará en la cuenta "EXPOSICIONES FILATELICAS", del Banco Central de Bolivia.

Art. 4° — Este Comité administrará los fondos de la cuenta "EXPOSICIONES FILATELICAS", con intervención de la Contraloría General de la República en los gastos de propaganda, instalación, implemetnos, funcionamiento y demás gastos de exposiciones filatélicas.

Art. 5° — Encomiéndase a la Federación Boliviana de Filatelia la elaboración de un Reglamento y Programa correspondiente de acuerdo a normas habituales internacionales quedando a su cargo las Exposiciones Filatélicas Nacionales a realizarse el año 1974, 75 y 77.

Art. 6c — Al término de las Exposiciones Filatélicas mencionadas, todos los materiales e implementos adquiridos para estos fines, pasarán a poder de la Dirección General de Correos y el saldo de la cuenta bancaria "EXPOSICIONES FILATELICAS", continuará incrementándose para futuras exposiciones y gastos de instalación del museo filatélico.

Es dado en el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los once días del mes de junio de mil novecientos setenta y tres.

Siguen las firmas de los Señores Ministros (15) del Gabinete, encabezada la lista por el Exmo. Sr. Presidente de la República, Gral Hugo Banzer Suárez.

Es copia fiel del original — Fdo.: Alfredo Medina Ardaya, Jefe del Departamento Archivo del Palacio de Gobierno.

El Correo de Suecia ha publicado dos folletos de propaganda filatélica de interés general y en especial para los filatelistas.

Uno de ellos de formato tamaño carta e ilustrado con profusión de grabados lleva el título en inglés "SWEDEN A NATION THROUGH STAMPS" "Suecia, una Nación a través de sus estampillas".

Contiene 16 páginas con impresión nítida en offset y sin escatimar colorido, tanto al reproducir cuadros antiguos, como la presentación de un gran surtido de estampillas a todo color por las cuales desfila la historia de Suecia desde tiempos inmemoriales. Agradecemos la atención a la División de Sellos del Correo de Suecia por tan interesante y educativo folleto.

También debemos hacer mención de otro folleto, tamaño octavo, publicado por la División de Grabadores del Correo de Suecia al reproducir la historia de cuatro estampillas, con lujo de ilustraciones, con descripciones hechas de cada uno de los grabadores que confeccionaron las planchas en acero, como al presente lo está haciendo dicha administración postal del referido país escandinavo.

La mayoría de los coleccionistas, y especialmente los filatelistas avanzados, conocen la firma "CORINPHILA" de Zurich, Suiza, que se dedica a hacer una sola subasta anual en estampillas de correo. Es una firma que hace más de 25 años se dedica a la actividad de reunir grandes acumulaciones de material de "primo cartel" durante todo un año, para ponerlo a la venta, por lo general en el Otoño, cuando cada cual se retira a su hogar después de haber disfrutado las delicias de unas vacaciones veraniegas. Para ello publica un voluminoso catálogo, con ilustraciones reproduciendo exquisitamente las piezas más valiosas en existencia y con unos

tonos de color que gracias a lo avanzado de la técnica impresora, de estos tiempos, muy poco se diferencia el original de la reproducción, para que el licitador pueda contemplarlo y estimular el interés para hacer la oferta adecuada para llevárselo y llenar otro hueco de su álbum.

La subasta o remate que se celebró en Octubre 8 al 13 de 1973, llegó a los tres millones de dólares, lo que ha batido todos los records de venta dentro de cinco días laborables consecutivos. Ciertamente que ha habido otras subastas cuyo total ha sido más cuantioso, pero las más importantes que se han celebrado, como las de Ferrari, Lind, Caspary, Liechtenstein, Lilly y Burrus duraron períodos escalonados de meses y hasta de años para completar sumas fabulosas. Otro detalle muy importante que demuestra la eficiencia de una buena subasta. Los 9.033 lotes presentados en el catálogo, se vendieron totalmente, sin dejar uno solo sin vender en la sala.

Y cuanto a los precios, esos fueron los que dieron la nota culminante, pues no se esperaba la avalancha de pujas de valores. Como palpable furor por el estímulo para adquirir tanta rareza, llamó la atención una cubierta de cuatro rappen de Zurich de 1843 que abrió en 25.000 francos Suizos, el empuje fue tan serio que se lo adjudicaron a un obstinado comprador por 67.000 Fr. Suizos. El valioso error de España de cinco reales en pareja, ofrecido en 17.500 Fr. Suizos, se vendió en 52.000 Fr. Suizos y el porcentaje que apabulló todas las más halagüeñas expectativas fue la tira de cuatro sellos de 3 kr. de Hungría en fragmento cotizado en 8.500 Fr. Suizos y fue otorgado por 22.000 Fr. Suizos. Otra cubierta con un bloque de cuatro de 6 peniques del Canadá se pagó 50.000 Fr. Suizos, aproximadamente unos Bs. 62.300.

Y como comentario final, se observó que el gran volumen de adquirentes exitosos, fueron los americanos, que se prepararon en condiciones para llevarse los buenos lotes, a pesar de la tenaz competencia del elemento europeo. Fue una subasta de calidad que hará historia, pues como dice el refrán "el cielo será el límite".

Datos tomados de "Stamps" Número de Noviembre.

Leemos en la página 71 No. 143 de Enero-Febrero de 1974 de la Revista "TIPICAL TIMES" el siguiente título, en un recuadro:

AVISO A LOS COLECCIONISTAS TEMATICOS, que dice así:

"Un número de entidades políticas, así como sus agencias filatélicas, están impunemente
"emitiendo sellos o etiquetas para explotar a los coleccionistas y en especial a los que

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

“coleccionan motivos temáticos. Recomendamos a nuestros miembros que se abstengan “en comprar esas emisiones, así como deben saber que muchas de ellas casi nunca llegan “a figurar en catálogos. Recomendamos también que no es imprescindible completar el “tópico de su preferencia con el objeto de llegar a tener una buena serie temática. Es “usted y su portamonedas los que tienen que determinar cuáles son los sellos que deben “estar en su colección”.

Según las noticias que aporta la revista THE AMERICAN PHILATELIST de la Sociedad Filatélica Americana, parece que van reduciéndose las emisiones nocivas e indeseables. Últimamente ha aparecido el número de Diciembre con la columna de la “Mancha Negra” con unas pocas emisiones, siendo las siguientes:

ANTIGUA — Hojita de recuerdo para Navidad de 1973. En cambio, no hay mancha negra para la serie normal.

BAHAMAS — Igual ocurre con ese país. Tiene otra hojita de recuerdo para Navidad. La serie de estampillas no lleva acusación alguna.

BURUNDI — Un “paquete” emisión de Copérnico con 32 variedades imperforadas en blocks de cuatro, más dos hojitas de recuerdo.

DOMINICA — Hojita de recuerdo con cuatro temas de flora y fauna. En cambio la serie normal de dichos temas no lleva acusación de nociva.

HUNGRÍA — Parece que ese país, ha tomado la determinación de emitir todas sus series imperforadas, vendiéndose a precios excesivos y, por lo tanto, queda excluida su exhibición en las exposiciones patrocinadas por la FIP. La última novedad es la serie de maestros húngaros de la pintura consistente en siete valores imperforados y una hojita souvenir.

JAMAICA — Serie de cuatro orquídeas con márgenes decorativas en una hojita de recuerdo. Es reproducción de una serie normal de cuatro estampillas sin acusación de nociva.

LIBERIA — Hojita de recuerdo agregada a la serie de seis “Coches Históricos”.

MALAWI — Hojita de recuerdo de cuatro valores sobre Navidad. En cambio, los cuatro valores sueltos perforados, se consideran normales y sin acusación nociva.

ESTADOS ARABES DEL GOLFO PERSICO — Llama la atención y, por consiguiente, se confirma el acuerdo tomado entre los referidos Estados de la Costa de los Piratas, la unión postal que acordaron. No han vuelto a aparecer nuevas emisiones nocivas e indeseables.

AUNQUE USTED NO LO CREA. — En 1865, o sea hace bastante más de un siglo, emitió Venezuela la serie del escudo con un marco octagonal; pero lo más curioso es que durante todo este tiempo nadie había advertido, que nosotros sepamos, la notable inexactitud que aparece en toda la serie: los dos cuarteles superiores del referido escudo están trastrocados y, por lo dicho, vemos que están en este orden: símbolos/haz en vez de haz/símbolos, que es lo correcto, según aparece en todos los restantes escudos de las demás emisiones.

Sin embargo, aún falta lo más original: esta notable inexactitud acaba de ser descubierta por Mr. Fred Black, residente en la Isla de Príncipe Eduardo (Canadá), quien lo comunicó a un colega de Caracas. Nuestras felicitaciones a Mr. Black.

En el número anterior hemos dado cuenta del boato y proliferación de estampillas en series del tipo “Omnibus”, emitidas por un número bastante considerable de colonias y de-

pendencias británicas con el pretexto de la boda de la Princesa Ana y su esposo el Capitán Mark Phillips.

Una casa comercial de estampillas, en Inglaterra, ha publicado sendos anuncios de lo que se ha hecho y producido hasta el primero de Diciembre de 1973.

Sin perjuicio de repetir lo dicho en cuanto a sellos emitidos que han sido en la forma siguiente:

34 países y dependencias 67 estamp. y 5 hojitas por un total de
\$ 45.95 = Bs. 197.60

más las siguientes emisiones privadas:

STAFFA	18 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 14.25
THOMOND	14 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 4.00
St. KILDA	16 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 7.25
EYNHALLOW	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 13.75
GUGH	3 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 3.00
DAVAR	3 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 2.00
SUMMER	3 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 2.00
ISO	9 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 24.00
OMAN	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 23.50
NAGALAND	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 16.25
DHUFAR	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 17.50

en total tenemos once emisiones privadas, de islas e islotes con 134 papelitos y papeletas que se descomponen en 70 estampillas dentadas, 52 sin dentar y 12 hojitas. Pero esto no es lo último: después de que el amante de la temática de ANA Y MARK haya pagado una cantidad adicional de \$ 127.55 (Bs. 548.50) en total \$ 173.50 (Bs. 746.00) si quiere tener el colofón de dicha colección que será exhibida fastuosamente en el salón de actos de la Escuela Militar de Sandhurst, donde el Capitán actuará como Profesor, tendrá que adquirir las hojitas de recuerdo que habrán emitido dicha escuela y el municipio de Ringwood al que pertenece Sandhurst, por un precio de un dólar adicional cada una. En total, la bagatela de Bs. 755.00 para estar a las alturas de las circunstancias.

La administración pasada del gobierno de Venezuela, en cuanto a la parte filatélica, nos dejó algunas lagunas que quisiéramos tener aclaradas de una vez para siempre.

Se trata de la emisión según Decreto N° 1012 del 22 de Junio de 1972 con legalización N° 30113 de fecha 27/7/73 conmemorando el 250° aniversario del nacimiento del Obispo Fray Juan Ramos de Lora.

La legalización fija para el primero de Agosto de 1973 el primer día de su circulación en la capital de Caracas, sin publicarse el aviso de su correspondiente matasello. Con sorpresa nos enteramos que el mismo día de circulación, se utilizó en la ciudad de Mérida un matasello circular en el que aparecen los atributos eclesiásticos del Obispo con un texto circular que dice: FRAY JUAN RAMOS DE LORA 1722-1790 — Correos de Venezuela — Mérida — DIA DE EMISION 1-8-73.

Posteriormente, en la Gaceta Oficial N° 30178 del 14 de Agosto de 1973, apareció la resolución conjunta sobre dicho matasello para ser utilizado en Mérida únicamente.

Y preguntamos: ¿Qué explicación nos pueden dar tanto el Ministerio de Hacienda como el de Comunicaciones sobre esta anomalía? ¿Están permitidas en la Gaceta Oficial resoluciones a posteriori para actos ya celebrados?

Otro hecho que nos ha llamado la atención fue el matasellos utilizado en Punta Cardón, Falcón, cuando el paso del SKYLAB, según sobres que hemos visto con fecha 12 de Junio de 1973.

Con dicho matasellos se usa la tinta negra o gris y dice: SKYLAB SOBRE VENEZUELA PUNTA CARDON 12-6-73 CORREOS DE VENEZUELA y aparece el dibujo del artefacto del Laboratorio Espacial que fue usado bajo el nombre de SKYLAB II en los sobres que se presentaron en la oficina de correos el día indicado.

Pues bien, hasta el presente, no hemos tenido la oportunidad de conocer la resolución conjunta del Ministerio de Hacienda y la del Ministerio de Comunicaciones autorizando el uso de dicho matasello. Como curiosidad, y en bien de la buena marcha de los trámites que se emplean en la División del Timbre del Ministerio de Hacienda, quisiéramos saber cómo se hizo la autorización y cómo fue llevado dicho matasello a la oficina de correos de Punta Cardón, para los funcionarios que allí se habilitaron, pudieran matasellar sin la autorización debida en casos como el que nos referimos.

Lo agravante del caso es que dichos sobres con el matasello SKYLAB están siendo anunciados como oficiales en revistas y periódicos filatélicos de los Estados Unidos, para venderse a precios muy substanciosos.

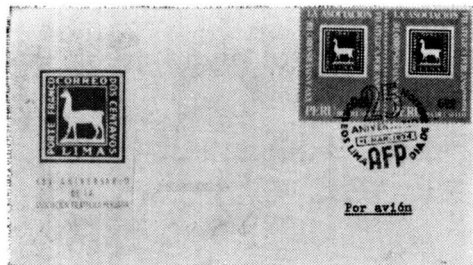
Son estos dos casos ocurridos en el pasado año que estimamos no han tenido una razón lógica para que se le presentaran al coleccionista en base de que pretendíamos mantener el interés y entusiasmo por la filatelia venezolana, aparte de otras anomalías que han sido comentadas en números anteriores de esta REVISTA. Apelamos a las nuevas autoridades fiscales y postales para que en casos como los que mencionamos no vuelvan a ocurrir.

Nuestros colegas de la ASOCIACION FILATELICA PERUANA nos han informado que el 10 de Enero celebraron sus Bodas de Plata. Veinticinco años de intensa y constante labor filatélica los han llevado a la altura que están situados, celebrando una muestra en el Instituto Peruano Norteamericano.

Es la entidad filatélica peruana más antigua de dicho país y afiliada a la F.I.P. y a la F.I.A.F.

Entre las actividades conmemorativas auspiciadas por la Asociación, tienen la de especial recordación la Exposición Filatélica Nacional "PEREX-57" con motivo de celebrarse el Centenario del primer sello postal del Perú. En 1971 le correspondió organizar la terecera exposición interamericana en el Museo de Bellas Artes, en la que un notable grupo de socios de este Club participó en dicho evento, quedando todos muy complacidos.

El Sr. Luis Paredes, actual Presidente de la Asociación, informa que tienen 800 miembros activos con 200 situados en Lima y balnearios. El Vice-Presidente es el Capitán de Navío Oscar Barco S. y el Comité de celebración de Bodas de Plata lo preside el Sr. Luis Guzmán P. con la señora Eleanor Neil y el Sr. John C. Pert.



**Reproducción reducida del SPD. del
1° de Marzo conmemorando los 25
años de la A.F.P.**

Para celebrar debidamente el 25° Aniversario, la A.F.P. declaró el año 1974 como el año de la filatelia nacional, programando para los doce meses una serie de actos que incluirán estimulantes concursos y otras actividades alusivas. El Correo del Perú, por su parte, aprobó la emisión de un sello postal que reproducimos adjunto al presente informe.

PROGRAMA DE EMISIONES ESPAÑOLAS PARA 1974

Fecha	Emisión	Serie de:	Valor
5 - 1 - 74	Uniformes militares	5	Ptas. 20
26 - 1 - 74	Cincuentenario Consejo Superior Geográfico	1	" 2
2 - 4 - 74	CXXV Aniversario Ferrocarril Barcelona - Mataró	1	" 2
29 - 4 - 74	Europa 1974	2	" 10
6 - 5 - 74	Día Mundial del Sello	1	" 2
28 - 5 - 74	Personajes españoles	3	" 33
11 - 6 - 74	Roma Hispánica	8	" 39
3 - 7 - 74	Fauna	5	" 30
17 - 7 - 74	Uniformes Militares	5	" 21
29 - 9 - 74	Pintores - Rosales	8	" 47
9 - 10 - 74	Centenario - U.P.U.	2	" 10
12 - 10 - 74	Hispanidad	4	" 16
4 - 11 - 74	Navidad	2	" 10
8 - 11 - 74	Flora	5	" 20
10 - 12 - 74	Monasterios - Leyre	3	" 25

Ptas. 287 = Bs. 22.00

CORTESIA DE A. LLORENTE LLORENTE — MADRID — ESPAÑA

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Marzo 1974.

Exposiciones

QUINTA EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA

Sixto Massieu

EXFILMEX 74 U.P.U. — Con gran entusiasmo continúan los preparativos para esta exposición, que habrá de efectuarse en la ciudad de México entre los días del 26 de octubre al 3 de noviembre de 1974. Hemos recibido el Boletín de Prensa No. 7 y el Prospecto que informa sobre los reglamentos por los que se regirá la exposición.

Esperamos e invitamos a los filatelistas venezolanos para que se apresten a concurrir a este acontecimiento, preparando sus mejores colecciones que den realce y prestigio a nuestra participación.

Damos a continuación un resumen de las principales informaciones que contiene el Prospecto y que son necesarias para concurrir a dicha exposición:

a) No existe límite para el número de colecciones que pueda presentar en competencia cada expositor.

b) Cada colección deberá ocupar un mínimo de cuatro marcos y un máximo de diez.

c) Los formularios para inscripción preliminar de cada colección deberán ser recibidos por el Comité Organizador antes del 30 de abril próximo.

d) Los marcos de la exposición tendrán dimensión interior de 90 cms. por 116 cms. y estarán colocados verticalmente. Tendrán capacidad para 16 páginas de álbum tamaño pequeño o 12 tamaño grande.

e) La cuota de alquiler de marcos es de \$ 4,00 por marco, y habrá una inscripción de \$ 4,00 por colección.

El Comité Organizador dispone en reserva de un número limitado de habitaciones en los Hoteles Del Prado y Alameda, y las personas que estén interesadas en hacer reservaciones lo deben comunicar antes del 30 de mayo próximo.

Para cualquier otra información pueden dirigirse al Comisionado Nacional colega Sixto Massieu, en la dirección de nuestro Club o por el Apartado de Correo No. 29.054 en Caracas.

STOCKHOLMIA 74

Hugo Böhm

La Exposición Internacional Stockholmia 74, que se efectuará en Estocolmo durante los días 21 al 29 de Septiembre del año en curso, dispondrá de 20.000 m², de los cuales 4000 m² serán reservados, en la sala B, para los coleccionistas juveniles. El recorrido necesario para los 4500 marcos es de casi 5 kilómetros.

Las inscripciones se elevan a 861 de adultos y a 232 de juveniles con 7.480 y 800 marcos respectivamente, más 204 títulos en la clase de literatura. Considerando que se dispone de 4500 marcos, se puede imaginar la difícil tarea de selección.

Las administraciones de correos de 94 países, las Naciones Unidas de Ginebra y la UPU forman parte de la Clase Oficial.

Por vez primera se realizará junto un festival fílmico, "Cinephilia Stockholmia 74", con películas relacionadas con la filatelia en general y con las participaciones, conocidas hasta hoy, de Alemania Occidental, EE.UU. de América, Naciones Unidas de Ginebra, Nueva Zelandia y Papua y Nueva Guinea.

El presupuesto de la exhibición es de 4 millones de Coronas Suecas aproximadamente (4 millones de Bolívares).

Venezuela participará en la clase de literatura con la Revista del Club Filatélico de Caracas.

THEMABELGA 75

Tomás Dandreamatteo

En el último congreso de la F.I.P. (Munich 73) se acordó conceder el patrocinio a la exposición internacional temática, que tendrá lugar en Bruselas, Bélgica, del 13 al 21 de diciembre de 1975. El lema de la exposición será: THEMABELGA 75 y se organizará en el conjunto "Centre Roiger" ubicado en el corazón de la ciudad de Bruselas. se ha destinado la sala "Leonardo da Vinci", de 4000 m², para dicho evento.

El abate Frans de Troyer, presidente de la comisión temática de la F.I.P., es el comisario general de la exposición por la parte filatélica: selección y clasificación de las colecciones y del jurado principalmente, mientras que el señor I. Braunstein, que tan brillantemente ha organizado Bélgica 72, estará a cargo de la organización material de la misma. La administración Postal Belga, absorberá el mayor peso económico, por lo tanto, con estas premisas el éxito de THEMABELGA 75 está de antemano asegurado.

Aún faltando casi dos años, debido al celo de los organizadores, podemos dar la primera norma de base de la exposición.

MARCOS: El número total de estos serán 2000, con capacidad de 16 hojas de album cada uno.

A cada expositor le será asignado un número mínimo de 5 marcos, o sea 80 hojas de colección. Como novedad de la misma es muy interesante hacer resaltar, que se aplicará un nuevo concepto en la distribución de marcos adicionales. Las colecciones que hayan sido premiadas en anteriores competencias internacionales, tendrán derecho a un número mayor de marcos según la medalla recibida:

oro	—	3 marcos
vermeil	—	2 marcos
plata	—	1 marco

Estas son las bases mínimas y por lo tanto se prevén unos 350 expositores aproximadamente.

JURADO: Para la composición del mismo, los organizadores consultarán a las varias comisiones temáticas afiliadas a la F.I.P. y tendrán en cuenta el número de colecciones expuestas de las varias zonas geográficas. En la primera información de THEMABELGA 75, que he recibido como representante por la América Latina en la comisión temática de la F.I.P., veo con gran satisfacción, que las zonas geográficas para el jurado incluyen a Sur América, junto con Norte, Centro, Este y Oeste de Europa. Esto nos llena de orgullo, puesto que la pujante temática Suramericana está llegando a ocupar posición de gran relieve internacional.

Cierro esta nota informativa con un llamado a los temáticos Venezolanos para que preparen sus colecciones, a fin de participar en THEMABELGA 75.

¿Será Venezuela la primera nación Suramericana en recibir una medalla de oro, en una internacional de Temática?

EMISIONES INTERESANTES

LO INSTRUCTIVO E INTERESANTE DE LAS EMISIONES DEL COMMONWEALTH BRITANICO Y DE DOS PAISES ARABIGOS

Rafael Oriol

Siempre la filatelia se ha considerado como educacional para grandes y chicos. Recordemos las emisiones que teníamos en las primeras décadas de este siglo. Cada país hacía gala de sus riquezas históricas y geográficas. Algunos países en sus emisiones iniciales, preferían dar cuenta y mostrar las efigies de sus gobernantes. Dicha costumbre perduró aproximadamente hasta la segunda década de este siglo, naturalmente, con excepciones, pues de los 23 países de Europa que existían cuando se implantó el sello postal, fueron once los que llevaron la efigie de sus gobernantes y doce los que llevaron escudos y otros símbolos.

Por su parte otros países de América empezaron a presentar motivos que no fueron sus gobernantes, en especial Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Perú y Venezuela.

Lo interesante es ver la evolución habida a través de los años, de los motivos que se han impreso en las estampillas.

Hemos escogido a 25 países de carácter altamente desarrollados, cultural y económicamente, de todo el mundo y volvemos a encontrar que fueron también once los que en sus primeras emisiones llevan las efigies de sus soberanos o gobernantes. De estos once países cambiaron para motivos geográficos, históricos y conmemorativos cuatro, en la primera década de este siglo; en la segunda fueron tres, en la tercera uno y en la cuarta uno. Los otros dos, lo hicieron desde un principio en la última década de 1800.

Ahora bien, lo que deseamos mostrar en este pequeño trabajo, es el desarrollo cultural, social y económico de quince países que estaban completamente subdesarrollados a mediados de este siglo veinte.

Véase cómo por sus emisiones postales nos presentan sus avances a partir de la sexta década de este siglo. Países como los de Oceanía que tenían todo por hacer, tomando un paso

BAZAR ‘ORIENTAL’

**EL MEJOR SURTIDO DE MUEBLES Y ARTEFACTOS
PARA SU HOGAR**

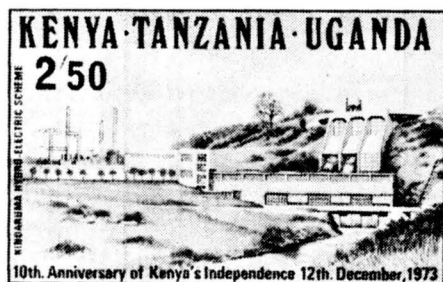
BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, ENTRE CALLE 19 Y 20 — TELEF. 22304

de avance, pocos años después de la segunda guerra mundial, nos ha llevado a reproducir las especies postales de cada uno de los siguientes países y lo que están haciendo para superarse higiénica, social y económicamente.

Todos estábamos enterados de la situación más o menos primitiva que vivían los pobladores de esos países y lógico es que hagan sus demostraciones para darnos a conocer cómo están mejorando sus medios de vida en general.

A continuación detallamos, con un solo ejemplar de cada una de las series de esos países que se están esforzando por superarse.

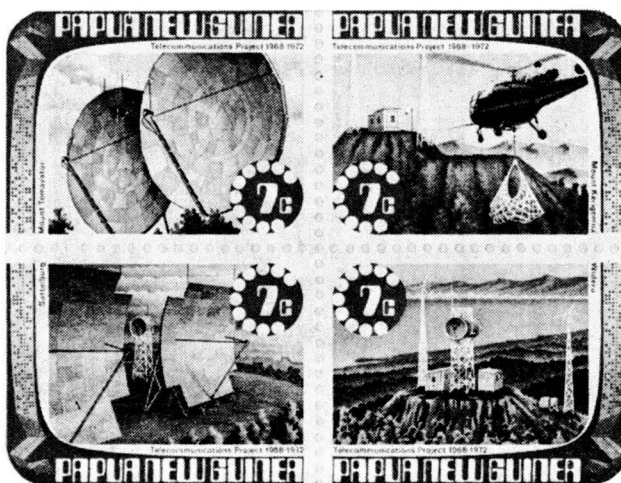


TANZANIA, KENYA Y UGANDA, Africa

Dando a conocer el servicio local de meteorología entre estas tres repúblicas.

PAPUA — NUEVA GUINEA. Malasia.

Bloque de 4 mostrando las instalaciones para el servicio de telecomunicaciones, construidas en el replano de una pequeña meseta en la cresta de un cerro similar a los Tepuys de la Gran Sabana de Venezuela.



ZAMBIA — Africa.

La antropología de especies que habitaban el país hace 200 millones de años en la región de Lwangwa con reproducciones de varios fósiles.

NUEVAS HEBRIDES — Oceanía.

Lo que hace menos de cien años era una jungla impenetrable con caníbalas, muestra en una serie las modernísimas instalaciones portuarias en la capital de Vila.



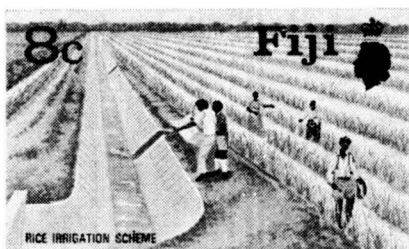


EMIRATOS UNIDOS DE ARABIA — Asia. Costa de los Piratas.

El desarrollo de su sistema de tránsito, con las correspondientes señales, semáforos, policía patrullera; todo exactamente igual al sistema existente en cualquier capital de países super desarrollados.

SWAZILANDIA — Africa.

Mostrando sistemas de erradicación de enfermedades y epidemias endémicas de la región.

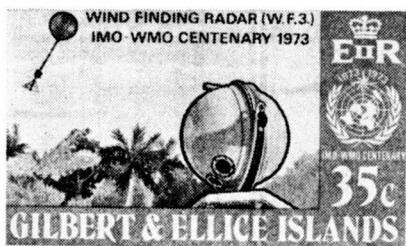


FIJI — Oceanía.

Desarrollo y aprovechamiento de sus riquezas naturales.

SANTA LUCIA — Antillas.

Proyecciones en el desarrollo de la agricultura para su ulterior exportación.

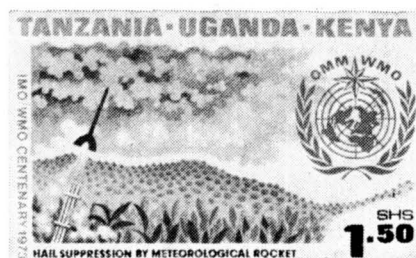


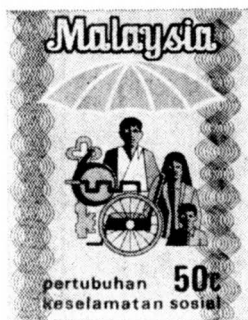
ISLAS GILBERT Y ELLICE — Oceanía.

Sistema de observación meteorológica para prevenirse de tifones auspiciado por las Naciones Unidas.

KENYA — TANGANIKA — UGANDA — Africa.

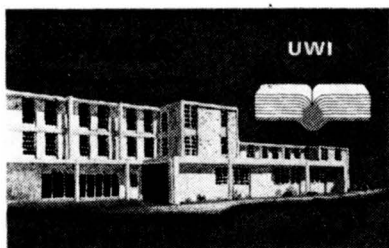
Desarrollo hidroeléctrico, hospitales, aviación anti-insecticida y cultivo del té en el décimo aniversario de su independencia.





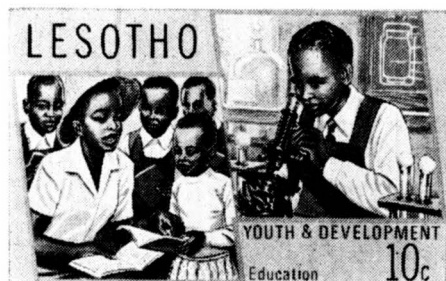
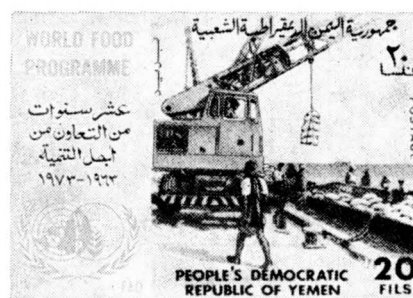
MALAYSIA — Malasia.
Acción social hospitalaria.

SAMOA Y SISIFO — Oceanía.
Pediatria hospitalaria.



BARBADOS — Antillas.
Desarrollo universitario en 25 años.

YEMEN — Arabia.
Desarrollo de la exportación de sus productos agrícolas.



LESOTHO — Africa.
Sistemas educativos para la agricultura, sanidad, industria y servicio a la comunidad.

Las reproducidas especies postales son cortesía de los Agentes de la Corona. Crown Agents Bureau, de Inglaterra.

BALANCE PARA EL 28 DE FEBRERO DE 1974

ACTIVO

Activo circulante:		
Caja	67,60	
Banco del Caribe	41.745,74	
Cuentas a cobrar	1.620,00	43.433,34
Activo fijo:		
Mobiliario		2.864,90
Otros activos:		
Estampillas y SPD	11.570,15	
Insignias	325,00	
Revistas antiguas	2.223,40	14.118,55
		60.416,79

PASIVO

Pasivo circulante:		
Socios Caracas	1.218,50	
Socios Interior	4.127,00	
Socios Exterior	2.143,22	7.488,72
Otros pasivos:		
Donación p. Sede	156,30	
Adelant. p. Accion.	18.430,00	
Exfilve 72	4.220,25	22.806,55
Capital	22.045,60	
Ganancias:	8.075,92	30.121,52
		60.416,79

PERDIDAS Y GANANCIAS AL 28 - 2 - 1974

PERDIDAS

Gastos Generales	2.556,14
Revista	109,00
	2.665,14
Superávit	8.075,92
	10.741,06

GANANCIAS

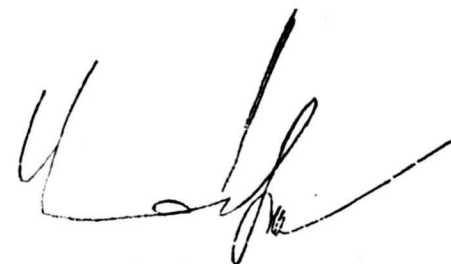
Cotizaciones	10.563,75
Estampillas	177,31
	10.741,06

Es Conforme: Comisario
GUY BUVAT DE VIRGINY



Tesorero

HUGO BOHM



Caracas, el 28 de Febrero de 1974.

Obituario

Guy Buvat De Virginy



Con profundo pesar nos toca hoy hacer conocer a nuestros asociados y amigos la noticia ingrata por demás de la súbita muerte del compañero que fué Guy Buvat De Virginy. Fue Buvat De Virginy uno de los miembros fundadores del Club Filatélico de Caracas, su Presidente en oportunidad y asumía la función de Comisario del mismo, al abandonarnos. Conspicuo colaborador y asiduo concurrente a las reuniones del Club, su actividad se hacía más patente y efectiva cuando las circunstancias lo requerían, como lo fué antes y durante la celebración de la EXFILCA - 70 y la EXFILVE - 72. En ambas Exposiciones su colaboración fue valiosa y acertada.

Coleccionista desde muy joven, fue miembro de la antigua Unión Filatélica Venezolana en cuya Directiva ocupó diversos cargos. En esa época Buvat De Virginy hacía colección de sellos de todo el mundo en los seis o siete voluminosos tomos del álbum completo de la casa Yvert, al modo de los tiempos que ya han pasado, o casi. Tenía sus preferencias y se concentraban especialmente en los sellos de Venezuela, Francia y Martinica, siendo muy notable su colección de esta Antilla Francesa por la diversidad de errores y variedades que poseía.

En ese entonces trabajaba en The Royal Bank of Canada, cuando esta institución bancaria estaba ubicada en la vieja y grande casa de una planta que quedaba justamente en el ángulo sureste de la centralísima esquina de Sociedad. Compañeros suyos de trabajo en ese banco fueron el Dr. José Ignacio Amundaray Level, el señor Hinde, Don Carlos Goncalves y Don Alfredo Delfino; a los cuales nombramos por haber sido sus amigos y darse la curiosísima casualidad de que en una Caracas casi desprovista de filatelistas en aquellos años coincidiesen como compañeros de labores en The Royal Bank of Canada.

Su cargo en The Royal Bank of Canada lo desempeñaba con gran celo y una magistral competencia. Importadores representantes de casas extranjeras, industriales y comerciantes en general acudían a él personal y específicamente en procura de información y solución de sus problemas y negociaciones con esa institución, puesto que sin consultar archivos retenía en su memoria dichos asuntos y los solucionaba con su ilimitada cortesía. La cortesía era cualidad innata en él.

Mucha falta nos hace ya este amigo. Siempre le recordaremos y con verdadero sentimiento hacemos llegar hasta Doña Olga, su estimada viuda, nuestra buena amiga también y sus hijos y nietos nuestra mas sincera condolencia, nuestro pésame. Que descanse en paz.

Encuesta Filatélica Enviada a los Socios

Cómputo de las respuestas recibidas.

Formularios enviados: 260

Respuestas recibidas: 51

De los 17 miembros de la Junta Directiva contestaron: 13

De los 30 miembros de la Junta y Comisiones contestaron: 18

Profesión: Profesionales: 17
Comerciantes: 13
Técnicos: 5
Empleados: 5
Amas de casa: 3
Industriales: 2
Estudiantes: 2
Ejecutivos: 1
Jubilados: 1
Religiosos: 1
Sin contestar: 1

Nacionalidad: Venezolana: 34
Italiana: 5
Alemana, Argentina, Colombiana, Cubana, Danesa, Española, Estadounidense,
Francesa, Guyanesa, Guatemalteca, Mejicana, Peruana: 1

Lugar de nacimiento: Venezuela: 15
Alemania: 8
Italia: 7
España: 6
Cuba: 4
Bulgaria, Dinamarca, Egipto, Francia, Guatemala, Guyana, Martinica,
Uruguay, U.S.A., Yugoslavia: 1

Edad: de 51 a 60: 15
de 61 a 70: 10
de 41 a 50: 8
de 31 a 40: 8
de 21 a 30: 3
de 15 a 20: 2
de 70 a 80: 2
más de 80: 2
Sin contestar: 1

Países coleccionados: Venezuela: 39
España: 12
Francia: 8
Alemania: 7
Estados Unidos: 7
América: 4

Cuba: 4
 Gran Bretaña: 4
 Italia: 4
 Suiza: 4
 Vaticano: 4
 Canadá: 3
 Ningún país: 3
 Varios: 3
 Bélgica, Holanda, Israel, Mónaco, México, Mundiales: 2
 Andorra, Austria, Bulgaria, Curacao, Colombia, Europa, Ecuador, Gu-
 yana, Groenlandia, Guatemala, Haití, Hungría, Islas del Pacífico, Ja-
 maica, Lbano, Lituania, Nueva Zelandia,, Portugal, Perú, Rep. Domi-
 nicana, Rusia, S. Marino, Trinidad, Uruguay: 1

Temas y otras especialidades: Fauna: 5
 Navidad: 2
 Europa Unión: 2
 Barcos: 2
 Aéreos especializados, Aerogramas, Biología, Banderas, Cruz
 Roja, Centenario del Sello, Enciclopedia filatélica, Historia Pos-
 tal, Malaria, Música, Religión, Rotary: 1

Forma de coleccionar: Nuevo: 20
 Nuevo y usado: 17
 Usado: 5
 Sin contestar: 9

Coleccionistas: Medianos: 25
 Avanzados: 21
 Principiantes: 3

Encuentran la revista: Interesante: 32
 Amena: 8
 Interesante y amena: 8
 Aburrida: 2
 No la recibe: 1

Artículos que más interesan: Todos: 15
 Sobre Venezuela: 9
 Sin contestar: 7

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

Temáticos: 5
 Artículos de Mantis: 2
 Especializados: 2
 Novedades: 2
 de aquí y de allá: 2
 Historia de las estampillas: 2
 Sobre Estados Unidos, Sin preferencia, Editorial, Comentarios mundiales, Históricos, Historia postal, Polémicas constructivas, Emisiones antiguas, Lo que él escribe, Anécdotas filatélicas, Crítica de las estampillas, Errores: 1

Artículos que desean eliminar: Sin contestar: 27
 Ninguno: 17
 Novedades mundiales: 2
 Sobre Antártico: 1
 Comentarios del "The American Philatelist": 1
 Estudios demasiado avanzados: 1
 Sobre Emiratos árabes: 1

Artículos que desearían encontrar en la revista: Sin contestar: 18
 Estudios sobre filatelia nacional: 5
 Novedades: 5
 Los mismos que están actualmente: 4
 Falsos de Venezuela: 3
 Filatelia mundial: 2
 Sección temática fija: 2
 Más sobre Venezuela: 2
 Comentarios sobre artículos de otras revistas: 1
 Sociales de los miembros del Club: 1
 Clásicos: 1
 Lista emisiones prohibidas: 1
 Como debe montarse una colección para exposición: 1
 Novedades de latinoamérica: 1
 Investigaciones para mejorar los catálogos: 1
 Los de la columna filatélica de "El Nacional"
 Primeros vuelos y enteros postales: 1
 Canje y venta de estampillas de Venezuela: 1
 Nuevos errores aparecidos: 1

Leen otras revistas filatélicas: Si: 30
 No: 15
 Sin contestar: 6

Sugerencias para la revista: Sin contestar: 31
 Más frecuente: 6
 Mayor difusión: 2
 Más puntual en la edición: 2

Mayor colaboración de los socios: 2
 Más páginas: 1
 Artículos para jóvenes: 1
 Menos lujo en la presentación: 1
 Más moderna: 1
 Secciones fijas: 1
 Incluir nuevas secciones: 1
 Más especializada en Venezuela: 1
 Incluir artículos más interesantes: 1

Desean canje: No: 23

Si: 14

Sin contestar: 14

Experiencias en canje: Sin contestar: 35

Buenas: 6

Malas: 6

Regulares: 3

Argumentos que conoce algún socio para asesorar a quienes los deseen:

Varios sin especificar: 3

Venezuela: 3

Alemania, Colombia, Colombia aéreo, Cultivo de cereales, Enciclopedia Filatélica, Errores, Filatelia no temática, Guatemala, Hielo y Nieve, Honduras, Lo que se debe coleccionar, Matasellos de Venezuela desde 1930, Perros, Sobres de Venezuela, Temática en general: 1

Participarán en la próxima Exposición filatélica en Venezuela:

Como expositor: 22

Como colaborador: 20

No: 16

Sin contestar: 5

Salón de honor: 3

Salón de honor: 3

Sugerencias para el Club en general: Sin contestar: 27

Seguir adelante: 5

Aumentar los canjes: 3

Ninguna: 2

Atender más rápidamente las novedades del interior: 2

Mejor servicio de novedades: 2

Mayor difusión de la revista: 1

Aumentar las cuotas: 1

Separar áreas de canje y comercio: 1

Hacer más exposiciones: 1

Más propaganda al Club: 1

Darle carácter federativo al Club: 1

Atraer la juventud: 1

Aumentar los precios mínimos de la subasta: 1

Que el Club no se deje atrapar por los trust especulativos

Damos las gracias a los amigos que han colaborado y trataremos de sacar provecho de las sugerencias recibidas para brindar mejores servicios a nuestros asociados.

Manuscritos de Pando

Habiendo llegado a nuestras manos los Manuscritos de Pando en Biblio Film de Lenoy Library New York, hemos querido darle publicidad en nuestra Revista por considerarlo de interés a los estudiosos del "Correo de América" y nos hemos ajustado al texto original copiándolo textualmente.

Sirve de portada una hoja en escritura moderna, posiblemente como resguardo del Manuscrito, que dice: Pando, J.A./ Ytinerario Real de Correo/del Nuevo Reyno de Granada y de Tierra/Firma. Rich.60/MS.- Al compararlo con el título del original, se notan las diferencias Correo por Correos y Firma por Firme.

1.

Spanish-American Coll'n./Purchased from O. Rich./ Hay un sello ovalado que dice: LENOY LIBRARY/NEW YORK. La leyenda sobre este sello está escrita a máquina. A continuación, y en letra de imprenta: New Granada./Pando (Josef Antonio). Ytinerario Real de/Correos del nuevo Reyno de Granada y de Tierra/Firme. Transcript. (1780?) 123 11. 4º Half/RICH. Y manucrito: 60 Rich.

2.

Ytinerario/Real de Correos del nu-/evo Reyno de Gra-/nada y Tierra/Firme.

3.

Ytinerario Real de Correos del/nuevo Reyno de Granada/y de Tierra Firme./Que contiene tambien los sugetos que admis/tran las Estafetas establecidas de cuenta de S.M./Las que son Administraciones principales, y/Cajas agregadas a ellas: La Tarifa general de/portes de Tierra: el Reglamento Provicional/de extraordinarios; con diferentes abbertencias/mas necesarias sobre su contexto, y una noticia de las Provincias, Gobiernos, Jurisdiccio-/nes, Corregimientos, y Pueblos comprehendi/dos en ellos, para la mas segura direccion de/ la Correspondencia/ Dirige/ Al Exmo Sr. Marqués de Grimaldi/Cavallero del orn de Sanct Spiritus, Gentil/Hombre de Camara de S.M. con exercicio;/ de su Consejo de Estado su primer secrario de Estado, y del despacho y super Intendente/ General de la Renta de Estafetas, Correos,/

4.

y Postas de dentro y fuera de España y de las Yndias./Por mano de los Señores D. Lazaro Fernandez/ de Angulo, y D. Antonio de la Quadra de lorn/de Santiago, ambos del Consejo de S.M. en el de/ Hazienda y Juezes Administradores Generales/de la misma Venta de España e Indias./D. Josef Antonio de Pando Administra/dor Principal Comisionado para el establecimiento/y arreglo vtra Renta en los Virreynatos/ de Santa Fee y del Perú con residencia en la/ Capital de Lima.

5.

N. 1/ Lista de los Sugetos que administran las estafe/tas y Cajas de Correos establecidas de cuenta de S.M./en el nuevo Rno. de Granada, y de Tierra firme./

Caxas

La Estafeta de sta. Fee de Bo/
gotá capital del nuevo
Rno. de Granada.

Administradores

á cargo de d. Juan Diaz/de Herrera Principal.

Caxas**Administradores****Carrera de Cartagena**

La de Guadaas	al de Dn Ant° Blanco.
Onda	al de dn. Manl. Marz Saldua
Sn. Bartolome	al de d. Pedro Josef de Huertas
Morales	al de dn Pablo Ogeda
Zimiti	al de d. Juan Bapta. Peynado
Tamalameque	al de (en blanco)
Banco	al de d. Migl. Picon
Momposo	al de Dn Ant° Lopz Montoya
Tenerife	al de d Manl. Josef Balletas
Barranca del Rey	al de d. Jph Santo. Lascano
Cartageno/Caja de/tremino	al de d. Josef Flores Longo/ria Principal

6.

Comunicación de Carta/gena a Sta Marta y/Rio del Acha

La de Savana larga	al de.....
Savana grande	al de.....
Soledad	al de.....
Barranquilla	alde.....
Zunega	al de.....
Sta Marta	al de dn Migl Langaray
el Acha caja de ter/mino	al de d. Joaquin de Ibarra

Otra de Tierra firme**La de Portovelo**

Panama capital del/Reyno de Tierra firme	al de Dn Pedro Arirpe
	al de d. Joaqn. Garcia Casta/ñon.

Carrera de Maracaibo

La de Tunja	al de d. Ju.n Garcia Valdes
Suata	al de d. Agustin Cardenas
Sativa	al de d. Agustin Peñalosa
Tequia	al de d. Ped.o Galbes y Suarez
Pamplona	al de d. Joaquin Quiros
S.n Josef de Cucuta	al de d Martin de la Peña
S .n Anton de Ta/chira	al de d. Diego Santander
Grita	al de d Jph Trinid.d Noguera
Merida	al de d Angel Rangel.

7.

Bariñas	al de d Ign.o Alv.z Cienfuegos
Gibraltar	al de d. Man.l Ant° de la Rosa
Maracaibo caja de/termino	al de d.n Ramon Hernandez de la Calle

**Comunicacion de Tunja
a S.n Juan de Giron.**

La de Leyba	al de d.n Ju.n Arias de la Carrera
Puente Real	al de d. Cristoval Mogollon
Velez	al de d. Dom.o Ant° Bustam.te
Guadalupe	al de d. Fern.do del Villar
Socorro	al de d. Ignacio Celi
S.n Gil	al de d. Ant° Jph de Silva
Giron Caja de term.o	al de d.n Pablo de Guzman

Caxas**Administradores****Otra de S.n Josf de Cucuta/a Ocaña**

La de Salazar
S.n Faustino
Ocaña Caja de Term.o

al de d Narciso Barreto
al de d. Gregorio Ferreira
al de d. Ber.do Rod.z Castro

Carrera de Popayan

La del Guayabal de la Meja
Ibaque
Cartago
Anzerma

al de d. Gaspar Ortiz de la Torre
al de d. Fran.co Garrido
al de d.n Ped.o Tereso de Otero
al de.....

8.

Toro
Briga
Cali
Guilichao
Caloto
Popayan Caja de term.o

al de d. Isidoro Gonzalez
al de d. Pedro Moran
al de d. Damian diez de la Fuente
al de d. Man.l (?) Belalcazar
al de d.n Ant° Beltran Gonz.z
al de d Nicolas Ant° Ledesma

Comunicacion de Ibague/a Neyba

La de Neyba
Plata Caja de term.o

al de d.n Bart.me Pedriza
al de d.n DiegoGomez

Carrera de Popayan/a Quito

La de Pasto
Ibarra
Quito Caja de term.o

al de d.n Ramon de la Barrera
al de d. Ju.n Mig.l de Gangocena
al de d. Ant° Rom.o de Tejada/principal.

Carrera de Quito/a Piura

La de Facunga
Ambato
Riobamba
Cuenca
Loja
Piuna Caja de/termino del Rey/no
del Perú

al de d. Luis de Rivas
al de d. Fran.co Lama
al de d. Gregorio Camacho
al de d.n Jph Lima Moscoso
al de d.n Ped.oXav.r de Baldiviezo
al de d.n Sant.o de la Rosa

9.

Comunicacion de/Guayaquil.

La de Guayaquil Caja/de termino

al de d.n Jph Ant° Cosio Arguell

Nota.

Las Estafetas cuyos nombres de los Ad/ministradores ban en blanco, se/pucieron provicionalmente en el prin/cipio del Establecimiento al cuidado de/las Justicias ordinarias, con orden/de remitir el importe que redituasen/a las Cajas de su agregación, y que por/estas se solicitasen sugetos/particula/res de los respectivos Pueblos que la/manejasen.

10.

N. 2.

Lista de las Cajas de Correo agregadas a las/Administraciones Principales de Cartagena/Sta. Fee, y Quito, establecidas de cuenta de/S.M. en el nuevo Rno. de Granada, y de/Tierra firme, con expresion de las subal/ternas, a otras qe. son de termino, y sus/distancias a las mismas.

Administraciones/Principales**Cajas/Agregadas****Leguas**

De Cartagena a

Sabana larga 23
Savana Grande 31½
Soledad 35½
Barranquilla 37½
Sta. Marta 60
Barranca del Rey 20
Tenerife 32
Mompox 56
Portovelo 108
Panamá 134
Subalternas

De Sta. Marta á

Zienega 37
el Acha 45

De Mompox á

el Banco 18
Tamalameque 26
Morales 38
Ocaña 49

11.

De Morales

Zimiti 08

Se Santafee a

Guadas 19
Onda 24
Tunja 30
Sn. Jph de Cuenca 97
Maracaybo 200
Guayabal 13
Ibagué 28

De Onda a

Subalternas

De Tunja a

Sn Bartholome 53
Suata 40
Sativa 18
Tequia 36
Leyba 06
Puente Rl. 12
Beles 16
Guadalupe 24
Socorro 32
Sn. Gil 36
Giron 50
Pamplona 41
Sn Anto de Tachira 3
Salazar 7
Sn. Faustino 4
Sn Cristoval 9
Grita 26
Merida 51
Bariñas 40
Gibraltar 24
Neyba 32
Plata 58

De Sn Jph de Cucuta a

De Merida a

De Maracaybo a

De Ibaque a

12.

De Quito a

Ibarra 22
Pasto 58

Administraciones/Principales	Cajas/Agregadas	Leguas
	Popayan	108
	Tacunga	46
	Ambato	24
	Rio bamba	37
	Cuenca	79
	Subalternas	
De Popayan a	Quilichao	20
	Caloto	22
	Cali	46
	Briga	47
	Cartago	67
De Cartago a	Anserma	04
	Toro	11
De Piuna a	Loxa	78
	Guayaquil	70

NOTA

Las Administraciones principales de Carta/gena y Santa Fee se hallan agregadas inmedia/ta-mente a la general de la Havana en la Isla/de Cuba; y la Quito con sus confinantes de/Loxa y Guayaquil a la Capital del Reyno del/Perú en Lima, a cuyos destinos remiten/ los respecti-vos Administradores las cuen/tas de los valores y gastos, y el producto li/quido que en cada dos meses resulta a fa/vor de S. M. con reunion del que procede/

13.

de las Estafetas que le son agregadas. La dicha/Administracion de Quito fue preciso agregar/ la a la principal del Rno. de Lima sin embar/go de ser la comprehension del de Sta. fee,pr./ muchas consideraciones que se tubieron pretes./y la del Ramo de encomiendas qe. mantiene/ con la de Lima ademas de la indispensavi/lidad en la uniformidad de la spartenzas/de una, y otra, que vencen en la Ciud. de Piu/ra, para que fuesen unas las providencias, y/no aventurar los caudales de la Renta a/los muchos riesgos de los trancitos que/median a Sta. fee, y Cartagena, que por su/rudeza, fue preciso establecer de a pie/los Conductores de las Correspondencias or/dinarias.

14.

N.3.

Tarifa general que por cuenta de S. M. se/ha mandado observar en la cobranza de los portes/ de Tierra, de las Cartas, Pliegos, y Paquetes, que lle/gan de lo interior de las Provincias, y se conducen/de unos a otros oficios de Correo del nuevo Rno./de Granada y de Tierra firme, sacada de la ge/neral, y particulares, conforme a las diferen/tes carreras y travecias qe. dispuso el comisiona/do para su arreglo y extablecimiento, y/se aprobaron provicional mente hasta la/determinacion de S. M. pr. el Exmo sor. Bo. Sr d. Pedro Mejias de la Zerda Virrey qe. fue fue / de otro Rno., con fecha de 4 de Diziembre de 1770/cuyo aviso se ha contestado por la Superioridad/de la Renta, y con distincion es _____?.

1.

Cartas de Sta. Fee Capital/
del nuevo Reyno/de Granada.

Cartas	Id.	Id.	Id.
sensill.	dobls.	Tripls.	onzas

1. Para Onda/Tunja/Ibaque y lugares
de su compren./Porl a carta sensilla
qe.

	Cartas sensill.	Id. dobls.	Id. Tripls.	Id. onzas
15.				
se entiende de pliego, y medio/ de cubierta, hasta media on/za esclusive se cobra uno y/ medio rs. de plata: por la doble /desde media onza hasta tres/ cuartas esclusi/ve dos rs.: Por/ la triple hasta onza esclusi/ve dos y medio rs. y por la/onza de Pliego o Paquete tres/ reales segun enfrente	1½	2	2½	3
2. Para Giron/Sn. Josef de Cucuta/Neyba Popayan y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
3. Para Antioquia/Ocaña/Valencia de Jesus/Cartagena Sta. Marta/Maracaybo/Chocó/Almaguer/Barbacoas/ Quito y lugs. de su compron.	3	4	5	6
4. Para Caracas/Rio del Acha/Panamá/Guayaquil/ Piura y lugares de su/comprehencion	4	5	6	8
16.				
5. Para Lima y los demas/lugares del Reyno del/Perú.	5	6	8	10

Carrera de Cartagena

2.

Cartas de Onda/y Guadas.

1. Para Ibaque/Santa fee y lugares de su/comprehencion	1½	2	2½	3
2. Para el Banco/Ocaña/Zimiti/Tunja/Popayan/ y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
3. Para el Antioquia/Valencia de Jesus/Cartagena/ Sn. Joef de Cucuta/Neyba/Chocó/Quito, y lugs. de su compron.	3	4	5	6
4. Para Maracaybo/Rio del Acha/Guayaquil/Piura y lugs. de su compron.	4	5	6	8
5. Para Caracas/Lima, y lugares de su/comprehencion	5	6	8	10
17.				

3.

Cartas de Sn. Barthme.

1. Para Morales/Zimia/Ocaña,y lugs. de su compron.	1½	2	2½	3
2. Para Valencia de Jesus/Mompox/Onda, y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
3. Para Cartagena/Sta Marta/Sn. Josef de Cucuta/ Sta. Fee/Antioquia/Ibaqué/Rio del Acha y lugares/ de su comprehencion	3	4	5	6
4. Para Panamá/Maracaybo/Chocó/Quito y lugs de su compron.	4	5	6	8
5. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugs de su compron.	5	6	8	10

4.

Cartas de Morales,Ocaña,/Zimiti,
Tamalameque,/y el Banco.

1. De unas a otras cajas y lugas. de su comprehencion	1	1½	2	2½
--	---	----	---	----

	Cartas sensill.	Id. dobls.	Id. Tripls.	Id. onzas
18.				
2. Para Valencia de Jesus/Pueblo nuevo/Mompox/ Tenerife/Retiro/Sn.Barthme. y lugs. de su compron.	1½	2	2½	3
3. Para Cartagena/Onda y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
4. Para Sta. Marta/Rio del Acha/Antioquia/Sta. fee/ Cucuta/Panamá, y lugs de su compron.	3	4	5	6
5. Para Maracaybo/Chocó/Quito y lugs de su compron.	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugs de su compron.	5	6	8	10

5.

Cartas de Mompox/y Tenerife.

1. De una a otra Caja y que/de las mismas
se remitan pa./las siguientes.
Cartagena/

19.				
Retiro/Morales/Ocaña/Zimiti y lugs de su compron.	1½	2	2½	3
2. Para Sta. Marta/Valencia de Jesus/Pueblo nuevo/ Sn. Bartme. y lugs de su compron.	2	3	3½	4
3. Para Panamá/Rio del Acha/Antioquia/Sta. fee/ Cucuta, y lugs. de su compron.	3	4	5	6
4. Para Maracaybo/Chocó/Quito,y lugs. de su compron.	4	5	6	8
5. Para Caracas/Guayaquil/Lima, y lugs de su compron.	5	6	8	10

6.

Cartas de Cartagena/y la
Barranca/ del Rey.

1. De una a otra Caja y que/de las mismas se remitan/
para las siguientes.
Soledad/

20.				
Barranquilla y lugares/de su comprehencion	1	1½	2	2½
2. Para Sta. Marta/Mompox y lugares de su/ comprehencion	1½	2	2½	3
3. Para Panamá/Rio del Acha/Morales/Ocaña/ Zimiti y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
4. Para Antioquia/Sta.fee/Cucuta y lugs. de su compon.	3	4	5	6
5. Para Maracaybo/Chocó/Quito y Lugs de su comprson.	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugs de su compron.	5	6	8	10

Comunicacion de Cartax.a/a Santa Marta

7.

Cartas de Savana larga/Savana grande/Soledad/y Barranquilla.

1. De unas a otras y qe. de las mis/mas se remitan
pa. las sigtes.

21.				
Cartagena/Barranca del Rey/Sta. Marta y lugares/ de su comprehencion	1	1½	2	2½
2. Para el Rio del Acha/Mompox y lugs. de su compon.	1½	2	2½	3

	Cartas sensill.	Id. dobls.	Id. Tripls.	Id. onzas
3. Para Morales/Ocaña y lugs. de su compon.	2	3	3½	4
4. Para Antioquia/Sta.fee/Sn. Josef de Cucuta y lugares de su compon.	3	4	5	6
5. Para Maracaybo/Chocó/Quito y lugs. de su compon.	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima,y lugs. de su compon.	5	6	8	10

8.

Cartas de Sta. Marta/y Zienega

1. De una a otra Caja y que/de las mismas se remitan/
para las siguientes.
Barranquilla/Soledad/ Savana grande/

22.

Savana larga y lugares/de su comprehencion	1	1½	2	2½
2. Para el Rio del Acha/Cartagena/Barranca del Rey y lugares de su compon.	1½	2	2½	3
3. Para Mompox y lugares de su comprehencion	2	3	3½	4
4. Para Panamá/Antioquia/Morales/Ocaña/Sta. fee/S. Josef de Cucuta y lugares/de su comprehencion	3	4	5	6
5. Para Maracaibo/Chocó/Quito, y lugares/de su compre/hencion	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugares de su com/prehencion	5	6	8	10

23.

Otra del Rio del Acha

9.

Cartas del Rio del Acha

1. Para Sta. Marta/Zienega, y demas lugares/de su comprehecion hta./Savana Larga	1½	2	2½	3
2. Para Cartagena/Barranca del Rey, y/lugares de su compon.	2	3	3½	4
3. Para Morales/Ocaña/Sn. Bartme./Panama, y lugs de su compon.	3	4	5	6
4. Para Antioquia/Santa fee/S. Josef de Cucuta/Maracaybo y lugares/de su comprehencion	4	5	6	8
5. Para Caracas/Chocó/Quito/Guayaquil/Lima, y lugares/de su comprehencion	5	6	8	10

24.

Otra de Tierra Firme

10.

Cartas de Panama y/Portovelo

1. De una a otra Caja y lu/gares de su comprehencion	1½	2	2½	3
2. Para Cartagena/Alange/Guayaquil/Piura y lugs de su compon.	2	3	3½	4
3. Para el Rio del Acha/Morales/Ocaña/Quito/Chocó y lugs. de su compon.	3	4	5	6
4. Para Antioquia/Sta.fee/Popayan/Maracaybo/Lima, y lugares/de su comprehencion	4	5	6	8
5. Para Caracas y/luagres de su/comprehesion	5	6	8	10

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ARGENTINA:

Elena Csemez, Belgrano 359 dep. 3, Bernal, F.C.R.

Patricia Noemí Medizza, Rosario, Santa Fe, Almafuerie 1288.

Andrea y Federico Pensado, Andrés del Pino 624, Campana.

Carlos Alberto Salgado, Av. Caseros 2446, 3° p. Dpt. C, Buenos Aires.

CUBA:

Héctor Contreras Cordero, Apartado 6060, La Habana 6.

Ismael León Moya, Ambrosio Grillo 71, entre Ennerto Ganiver y Hermano Ducase, Ote.

Ing. Rafael Pérez Nogüe, Ignacio Sánchez 564, Camagüey 2.

CHILE:

Andrés Perry Espinosa, California 2249, Santiago 9.

Rodolfo Simició Vernet, Yervas Buenas 315, Linares.

HOLANDA:

W. F. Deul, Azaleastraar 77, Musselkanaal.

PERU:

Gonzalo Urteaga Ballón, Casilla 182, Piura.

POLONIA:

Andrew Panachida, 66-218 Lubrza, Zagaje.

PORTUGAL:

Fernando Da C. Cravidao Crespo, Apartado 1309, Lisboa.

U.S.A.

Dr. José M. Vidaña, 258 S. W. 8 Street, Miami, 33130 Fla. USA.

VENEZUELA:

Antonieta Alvarez, Av. Valencia, Qta. Villa Carmen, Las Palmas - Caracas 105.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

SAN GABRIEL	12/73
THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST	vol. 52 No. 6 - 11/73
POSTAS ARGENTINAS	359 - 11-12/73
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE	1439 - 12/73
	1141-2 - 2,3/74
LA PHILATELIE FRANCAISE	241/2 - 1, 2/74
FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA	No. 10-12 - 11/73 - 1/74
	No. 1 - 2/74
MADRID FILATELICO	No. 780 - 782
GUATEMALA FILATELICA	No. 171 - 1-6/73
FILATELIAI SZEMLE, Budapest	9-12/73 y 1, 2/74
FESOFI, Valencia	1/74
ALHAMBRA, Granada	No. 284-6 - 10-12/73
BOLETIN MIN HACIENDA	No. 6 - 1/74
TELEPOST, Bonn	10-12/73, 1/74
S.P.A. JOURNAL	vol. 36/3 - 11/73
CANADIAN PHILATELIST	No. 6 - 11/73
KOREAN STAMPS	No. 57, 58/1973
BOLETIN FAEF., Buenos Aires	No. 27
ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid	No. 99-101 - 11/73 - 1/74

POSTALES DE BOLIVIA	No. 12 - 10/73
FILATELIA RUMANIA	XXII/ 8 y 9
DIE BRIEFMARKE, Wien	No. 173 - 1/74
FILATELIE, Praga	No. 2 - 1/74
PARAGUAY FILATELICO	No. 3-5 - 1-9/73
BUNDESNACHRICHTEN, Frankfurt	No. 103/74

NUEVOS SOCIOS

- A 933 GRULLON Sánchez, Rodolfo Antonio, Apartado 1666, Caracas 101.
- J 934 ROLO Alfonso, Lorenzo Javier, c/Nueva 13, 3° p. Ap. 4, Icod de los Vinos, Tenerife, España.
- C 935 RAMIREZ Gallegos, Bernardo, Carrera 51 N° 59-50, Abejorral, Antioquia, Colombia.
- A 936 COVES Serrano, Antonio, Apartado 1827, Caracas 101.
- A 937 BARREDA Ugartemendia, Gloria, Apartado 24, Caracas 101.
- A 938 DE BRANGER C., Susana, C. Orinoco, Qta. Susana, Lomas Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
- C 939 GOMEZ Monagas, Enrique, Box 3458, Mayagüez, Puerto Rico.
- A 940 BEKERIS, Algirdas, Apartado 61061, Caracas 106.
- A 941 HARMS, Volker, Apartado 3729, Caracas 101.
- A 942 GRASSI, Giancarlo, Apartado 61033, Caracas 106.
- A 943 ELIAS Elías, William, Ed. Cuyubihí, Ap. 73, Cerro Verde, Caracas 106.
- C 944 FERNANDEZ, Alfred Alberto, 1 Peach Hill Road, Daarien, 06820 Conn. USA.
- A 634 CASO Lamero, Juan José, Apartado 6229, Caracas 101 (reincorp.).
- A 945 ROTH Nelson, Av. Las Acacias, Res. San Luis, Apt. 12-A, La Florida - Caracas 105.
- A 946 RODRIGUEZ Amaya, Luis Alfonso, Av. Ppal. de Sebucán, Res. Jardines de Sebucán, Apt. 6-D, Sebucán-Caracas 107.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 852 ZAMBRANO Nova, Marco A. — — sin dirección —
- J 924 ROTONDARO, Alf. Ant. — Ed. "Tisabel", Apto. 9-A, Carretera vieja de Baruta, Caracas 108.
- A 479 HUTT, L. G. R. — Apartado 80144, Caracas 108.
- A 868 TAMIOZZO, Aldo — — sin dirección —
- C 928 MENDEZ, Ing. José A. Méndez — Apartado 837, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 736 MEDERO Morales, Julio — Vereda 62-28, Coche - Caracas 104.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Chivera La Plaza, al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33.

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO IIAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES Usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

CORTESIA
Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA
Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA
RAFAEL ORIO
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

COMPRO PRECURSORES (PREFILATELIA) de toda Suramérica. Escribir a Estéban Pomex, Box 402 New York, NY 10028.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

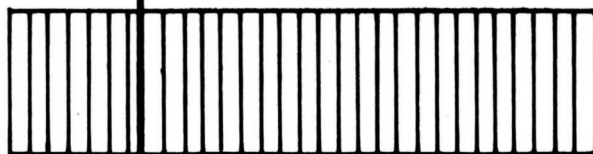
COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

SOLICITO CAMBIO PERSONAL O COMPRA a buen precio estampillas francesas Alf. Ant. Rotondaro, Caracas, Telf. 33.14.03.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del C. F. C., período 1973 - 1974	1
Editorial	3
Aclarando Conceptos Históricos	5
Algo Mas Sobre la Emisión de 1862 - "Escudo Nacional"	7
Eliminación de Determinados Colores en Estampillas para Hacer de Ellas Notables Errores	11
Las "Cuadradas" de 1866 - 1873	15
Las Emisiones Indeseables	21
Novedades Mundiales (Comentarios)	27
De Aquí y de Allá	36
Exposiciones	43
Emisiones Interesantes	45
Balance	49
Obituario	50
Encuesta Filatélica	51
Manuscritos de Pando	55
Solicitudes de Canje	63
Publicaciones Recibidas	64
Nuevos Socios	65
Cambio de Direcciones	65
Avisos Económicos	66

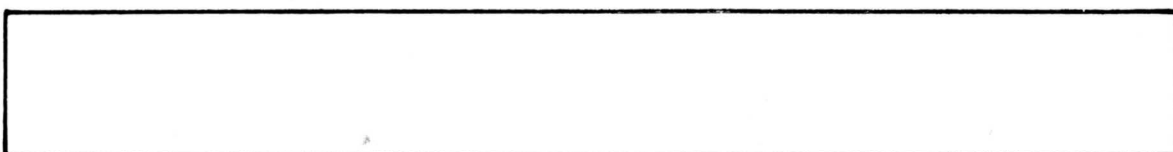
***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***



CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS



**DISTRIBUIDORA ELECTRONICA
ENCA S. A.**

ELECTRONICA NACIONAL C. A.

Representantes exclusivos para Venezuela
de Artefactos Eléctricos

**TOSHIBA - GENERAL -
RIVIERA**

CALLE SUR TEATRO ARTIGAS

Edif. "Venus", 1er. Piso, San Martín - CARACAS

Teléfonos: 41.24.51 - 42.38.19

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

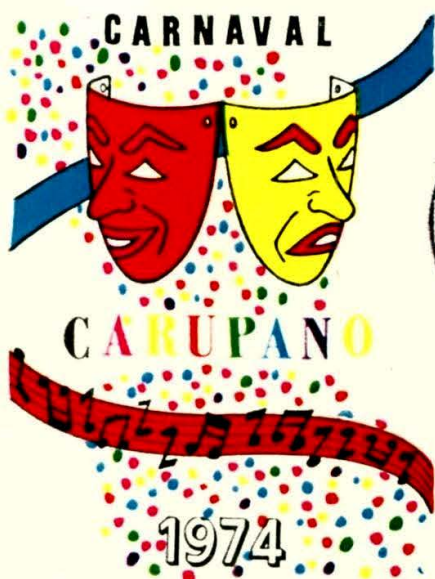
* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.

Revista del

club

Filatélico
de Caracas



PRIMER DIA DE EMISION



Club Filatélico de Caracas
Apartado Postal No. 61197
Caracas 106 - Venezuela

Bs. 2,00

ENERO - MARZO 1974

Número 60

Chef...erísimas



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1973 - 1974

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Sr. Manuel Nebra	55.92.93
	Sr. Aurelio Blanco	72.13.79
	Sr. Alberto Morasso	73.35.85

Comisión Temática

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	73.35.85
	Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BU VAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 49.46.36

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 14

ENERO - MARZO 1974

No. 60

Editorial

En nuestros números anteriores nos referimos a ciertas irregularidades observadas en los servicios de correos y en la emisión de las estampillas y matasellos especiales y de primer día. No lo vamos a hacer nuevamente por no pecar de majaderos y porque tampoco es lógico que reclamemos a quienes se han posesionado de sus cargos hace unos días.

Nosotros de buena fe dimos nuestra opinión y detallamos irregularidades concretas. El informe que elaboramos, al que nos referimos en Editorial anterior, fue confeccionado a conciencia, en el cual colaboraron los colegas más conocedoras de la materia. Este informe ya es conocido de los principales personeros de la nueva administración; ha sido leído en nuestra presencia y no se nos ha podido decir que no sea justo cuando exponemos y los planeamientos propuestos. Por ello no podemos hacer hoy otra cosa que esperar.

En sus manos está la solución y en nosotros está la esperanza. Esperanza para nuestra satisfacción de coleccionista. Esperanza para ver que nuestro país se proyecte mundialmente mediante la imagen filatélica. Esperanza de que todas las irregularidades dejen de serlo. El beneficio material no será para nosotros, que no lo propiciamos, sino para el Estado que recibirá una apreciable entrada proveniente de los filatelistas de todo el mundo.

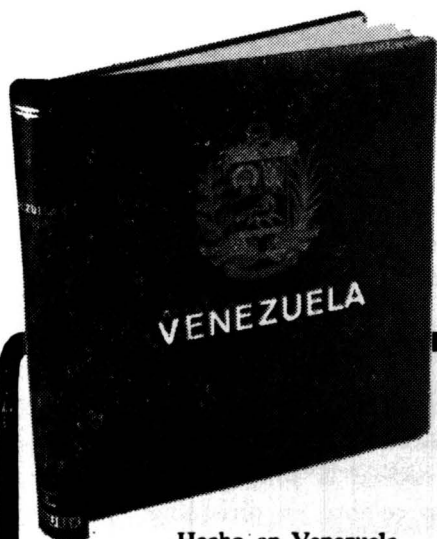
Réstanos, como decimos, esperar y desear a las nuevas autoridades relacionadas con nuestra afición, todo el éxito posible y que una vez más no nos veamos defraudados en nuestros buenos deseos.

Como conclusión a estas notas es justo hacer presente que hemos observado cierta eficiente actividad en la entrega de correspondencia atrasada. Nuestro Presidente, ha sido testigo de excepción, estaba presente cuando una Entidad benéfica nacional recibió la propaganda que nuestro Club le había enviado en ocasión de la EXFILCA 70, que se celebró en diciembre de 1970. Se presume que hay limpieza de casa. Por algo se empieza.



Todo para filatelia y numismática

Albúmes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Aptdo. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

Aclarando Conceptos Históricos

Angel G. Pinedo

Miembro Honorario del Club Filatélico de Caracas
y Decano de los Filatelistas de Venezuela.

En la segunda década del presente siglo, en los años 1916 ó 1917, fui comisionado por el Dr. Ezequiel A. Vivas, Secretario General de Gobierno, para ir a Ciudad Bolívar a practicar un examen de todos y cada uno de los vapores de la Flota del Orinoco de la Compañía Anónima Venezolana de Navegación, de la cual era principal accionista el Gral. Juan Vicente Gómez. Además de la notificación para la agencia de la Compañía en Ciudad Bolívar, el Dr. Vivas me entregó una tarjeta de presentación y recomendación para el Presidente del Estado Bolívar, un general de los de la escuela antigua, cuyo nombre no recuerdo en este momento, con quien conversé ligeramente al ir a la Casa de Gobierno. El Secretario General de Gobierno de aquella entidad, Dr. Víctor Alberto Rodríguez, abogado caraqueño, me atendió muy gentilmente y aproveché la oportunidad para manifestarle que yo era un apasionado coleccionista de estampillas y que estaba muy interesado en conocer la Resolución de 1° de octubre de 1892 dictada por el Gral. José Manuel Hernández, alias el Mocho Hernández, cuando éste era Jefe de Gobierno allí. El Dr. Rodríguez llamó a un empleado y le dijo: "Me interesa ver el original de la Resolución de 1° de octubre de 1892 dictada por el Gral. José Manuel Hernández. ¿Puede conseguírmelo?" Al cabo de un buen rato se presentó el empleado con el original pedido, el cual tuve en mis manos y pude leer detenidamente. Desgraciadamente, no tuve la precaución de pedirle al Dr. Rodríguez me hiciera sacar una copia de ella.

Al conocer el texto de dicha Resolución pude darme cuenta de que la totalidad de las estampillas a que ella se refería, y que yo conocía, eran falsas, porque en ella se ordenaba que, además del sello redondo de revaluación, cada estampilla debía llevar a un lado, en forma vertical, otro sello con el facsímil de la firma del Tesorero General del Gobierno, quien llevaba el mismo nombre del Mariscal de Ayacucho, pues se llamaba Antonio José de Sucre o Antonio José Sucre, y a quien conocí en la oficina de la firma Belloso & Roncayolo, que aún existía en aquella ciudad y en la cual estaba empleado. Le pregunté si había cumplido lo dispuesto en la ya mencionada Resolución y me dijo que eran muy pocas las estampillas a las que había estampado el sellito con el facsímil de su firma, pues, debiendo hacerlo él personalmente, le resultaba muy fastidioso y engorroso.

He conservado en reserva esta disposición ordenada por el Gral. Hernández, pues la falta del facsímil de la firma del Tesorero General del Gobierno del Estado Bolívar, Señor Antonio José Sucre, hace desaparecer la autenticidad de la casi totalidad de las estampillas de esta emisión que figuran en las colecciones de los filatelistas. Es posible que existan algunas de las muy pocas que fueron autenticadas con esta firma y, por otro lado, hay que tomar en cuenta que la existencia de estos valores fiscales en Ciudad Bolívar en aquella fecha no debía ser muy grande. Como la existencia de estampillas de un bolívar y las de veinticinco céntimos —las de mayor uso— estaba casi agotada, el Gral. Hernández se vio obligado a recurrir al resello para atender a la demanda de comerciantes y particulares. No era posible esperar un reabastecimiento de estampillas desde Caracas, pues además de la tardanza en las comunicaciones con la Capital de la República, no había allí un Gobierno estable, ya que el Gral. Joaquín Crespo, Jefe de la Revolución Legalista, estaba a punto de entrar a ella y hacerse cargo del Gobierno supremo, hecho que tuvo lugar el día 7 del mes de octubre.

Por todo aquí expuesto, es lógico que la gran mayoría de las estampillas que existen con el resello de 1° de octubre de 1892, es falsa y así lo he manifestado más de una vez a coleccionistas y a comerciantes del ramo filatélico.

En vista del nuevo artículo del estimado amigo y compañero Dr. Pedro José Dib y el del Sr. Donald L. Macpeeck, aparecidos en el No. 59 de la Revista del Club Filatélico de Caracas, y por exigencia que me ha hecho el Dr. Lander, Presidente de dicho Club, he resuelto revelar la verdadera historia de la Resolución d 1° de octubre de 1892.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

Sellos Clásicos, Series modernas de todos los Países, Novedades Mundiales, Artículos Filatélicos, Servicio de abono a las nuevas Emisiones de todos los Países o Temas.

Todo ello lo encontrará Usted en nuestras ofertas que contra, demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Algo Mas Sobre la Emisión de 1862

ESCUDO NACIONAL

Dr. Pedro José Dib Espejo

Para el filatelista resulta inagotable la investigación, el estudio, la lectura y la observación directa de sus estampillas. Coleccionar sin ejercer esas cuatro actividades, equivaldría a comprar, adquirir y acumular pinturas sin conocer quién es el autor, qué clase de tela ha utilizado, qué técnica ha seguido, calidad de las materias y sus mezclas, etc. Coleccionismo de las estampillas de correos, sin el aditamento de lo que constituye la filatelia, es comprar ropa sin saber usarla o simplemente no usarla y guardarla en el escaparate.

Quien investiga busca el rastro, la huella, la señal, el vestigio de las cosas y busca detalles; es minucioso.

Quien estudia, trabaja para ser sabio, para aprender, y se aprende a fuerza de estudiar. Cuanto más se aprende, más se sabe, y alguna vez, cuanto más se estudia, se sabe menos. Los más sabios no son los que han estudiado más, son los que más han aprendido.

El filatelista debe leer mucho y lo que aprende debe comunicarlo, sin egoísmo, a sus colegas y a quienes comienzan o se inician en el coleccionismo para que a su vez se hagan filatelistas.

El filatelista debe examinar continuamente su colección de estampillas y todo el material que tenga a su alcance; esto último se dificulta por la avaricia y el egoísmo de algunos de sus colegas. El examen del material debe hacerse contando con todos los elementos auxiliares que puedan tenerse a mano: lupas, odontómetro, filigranoscopio, luz ultravioleta, lámpara de cuarzo, etc.

Por eso recibimos maravillosas e indescritibles sorpresas que el simple coleccionista jamás podrá disfrutar.

La segunda serie de su colección general de Venezuela, conocida también como cuadrada (no es la octogonal, por supuesto) y que trae el escudo de Venezuela, fue emitida en tres

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

valores: el $\frac{1}{4}$ centavo y el 1 centavo en marzo de 1862, y el $\frac{1}{2}$ centavo en mayo de 1862. Esta emisión es imperforada y su impresor y litografista fue nuestro conocido Enrique J. Neun.

Las tres estampillas **originales y legítimas**, tienen las siguientes características generales:



Auténtica



Falsa

$\frac{1}{4}$ centavo (verde): mide 18 y $\frac{1}{2}$ x 21 milímetros y el cuadro está separado 1 milímetro del marco exterior. Siempre tiene un punto después de la palabra Venezuela, así como un punto después de centavo. Dentro del cuartel izquierdo superior del escudo hay dieciocho líneas verticales que pueden contarse sobre la gavilla de trigo, comprendida la línea divisoria. Las perlitas o rombos del marco interior en los tres valores son completos y en ésta suman 51, que pueden contarse así: verticalmente 16 a izquierda y derecha, y horizontalmente 19. La "C" de correos y "A" de Venezuela tienen una ubicación fácil de apreciar y la cual consiste en que la "C" casi toca con el correspondiente rombo del marco y la "A" con la línea interior del marco derecho.



Auténtica



Falsa

$\frac{1}{2}$ centavo (lila-apagado): mide 18 y $\frac{1}{4}$ x 21 milímetros y el cuadro está separado 1 milímetro del marco exterior. Siempre tiene un punto después de la palabra Venezuela, así como un punto después de centavo. Dentro del cuartel izquierdo superior del escudo existen dieciseis líneas verticales que pueden contarse sobre la gavilla de trigo, comprendida la línea divisoria. Las perlitas o rombos suman en este valor la cantidad de 50, que pueden contarse así: 15 a

la izquierda; 17 a la derecha en sentido vertical; y 18 en sentido horizontal. La ubicación de las letras "C" y "A", anteriormente referidas, son así: la primera jamás toca la perla o rombo correspondiente, pero sí a la letra "O"; y la letra "A" casi no toca la línea del marco interior y está un poco más separada de la letra "L".



Auténtica



Falsa

1 centavo (castaño-grisáceo): mide 18 x 21 y $\frac{1}{2}$ y el cuadro también está separado 1 milímetro del marco exterior; el punto después de la palabra Venezuela está sobre el cuadro interior y también existe después de la palabra centavo. Dentro del cuartel izquierdo superior del escudo hay diecisiete líneas verticales que pueden contarse sobre la gavilla de trigo, comprendida la línea divisoria. Las perlititas o rombos del marco interior suman en este valor 49, que pueden contarse así: 15 a la izquierda y 16 a la derecha en sentido vertical y 18 en sentido horizontal. La ubicación de la letra "C" siempre toca en sus dos extremos con la "O" y jamás toca el rombo del cuadro interior; la letra "A" de Venezuela toca el extremo inferior de la "L" y también el rombo del cuadro interior derecho que no tiene línea de separación como sucede con los dos valores anteriores.

En los tres valores originales existen variedad por el matiz.

Para tratar de inhibir a bribones y también a los gafos de buena fe, así como a los incautos, vamos a intentar unas sencillas explicaciones sobre las características más resaltantes que hemos encontrado en las falsificaciones que abundan en las colecciones y en el mercado.

Para comenzar, diremos que prácticamente no se conocen las legítimas con matasello o en sobres originales. Las estampillas falsas de la época y también algunas modernas, en general no tienen el "punto" después de la palabra Venezuela y algunas no tienen dicho signo después de la palabra "centavo". Precizando mejor el resultado de nuestras investigaciones y estudios, podemos señalar lo siguiente:

$\frac{1}{4}$ de centavo: tienen 15 líneas solamente en el cuartel superior izquierdo del escudo en lugar de las 18 que traen las legítimas. El caballito semeja cualquier monstruo, por lo deformado, y no tiene sino 8 ó 9 líneas horizontales en la mitad inferior del escudo. En lugar de las 19 perlas o rombos que existen en la parte horizontal de las legítimas, en estas falsas casi siempre hay 22.

$\frac{1}{2}$ centavo: en vez de las 16 líneas que deben existir en el cuartel superior izquierdo del escudo, hay 15 o más líneas; y la línea de división es mucho más espesa que en las originales. La "C" de correo está muy cerca del marco, como la estampilla legítima de 1 centavo y además toca la perla o el rombo correspondiente. Existen 15 líneas entre el cuartel superior izquierdo. Falta el "punto" después de centavo y el escudo aparece dividido en tres partes y no

en cuatro, lo cual permite destacar que el caballo deformado siempre aparece cortado por una vertical.

1 centavo: tienen casi siempre las mismas características anteriormente señaladas para el cuarto de centavo. Además la "C" de correo está desproporcionadamente distanciada del marco como en el valor de $\frac{1}{2}$ centavo legítimo. La palabra "**libertad**" siempre aparece en el escudo, "LIBERTAO", o sea que nunca termina en "D" sino en "O".

Y en cuanto al número de perlas o rombos, señalamos el siguiente cuadro:

	Verticalmente		Horizontalmente	Total
	izquierda	derecha		
$\frac{1}{4}$ c.	15	17	19	51
	18	18	22	55
$\frac{1}{2}$ c.	14	14	18	46
	15	16	19	50
1 c.	15	16	19	50
	14	15	21	50

Alguien me ha dicho que si continúo publicando el resultado de mis estudios e investigaciones, le obligará a quemar su colección de "clásicos venezolanos". Yo pienso que este colega exagera y que su actitud debe ser la de obligarse a leer, investigar, estudiar y observar, para luego publicar los resultados de su trabajo, lo que permitirá y ayudará a confrontar lo hecho por quienes hemos dedicado tiempo, y algo más, con el único y desinteresado objetivo de dignificar y sanear el coleccionismo y el filatellismo de Venezuela. Otra de las características de esta emisión para las tres estampillas originales, son las siguientes: el papel es blanco, delgado y de poca consistencia o blando; la impresión fue hecha por el sistema de litografía y no están denteladas o perforadas.

Una de las identificaciones más simples para conocer las falsificaciones, pueden hacerse observando detenidamente cada esquina superior (preferentemente la derecha): el dibujo que adorna el marco, comienza casi a mitad de la "U" de VENEZUELA y la media orla central en su parte inferior toca el fondo oscuro del color de cada estampilla; es más redonda, así como el dibujo casi enroscado del extremo derecho situado dentro del triángulo o borde superior derecho. En cambio en las falsificaciones, la orla en sus tres facetas del dibujo, no es redonda, está muy aplanada y no se confunden, en su parte inferior, con el fondo oscuro del color. Igualmente es fácil comprobar en las falsificaciones, que la "d" entre "CORREO" y "VENEZUELA" es mucho más pequeña que en las originales y por consiguiente no alcanza el tamaño o altura de las demás letras impresas en mayúsculas.

En cuanto a la parte histórica de esta emisión, brevemente recordamos que fueron decretadas por el general José Antonio Páez, el 30 de octubre de 1861, atendiendo la proposición hecha al Gobierno por el Encargado de Negocios de la Gran Bretaña, Mr. Doveton Orme, la cual consistía en un convenio especial para reglamentar el porte que debía pagarse por el servicio postal de "impresos" entre el territorio de Venezuela, las Antillas inglesas vecinas y las posesiones británicas del resto del mundo. Estas estampillas prácticamente no circularon dentro de Venezuela y sólo fueron utilizadas para el franqueo de periódicos y otros impresos, expedidos hacia las Antillas inglesas.

Si es usted valiente y estudioso, revise y observe su colección clásica de Venezuela; póngala al día y no se desanime si todas las estampillas no son originales o legítimas. Los golpes enseñan. Y no deje de publicar en las páginas de esta Revista, los resultados e impresiones de sus investigaciones. Es una de las obligaciones que contraemos al asociarnos al Club Filatélico de Caracas.

Eliminación de Determinados Colores en Estampillas para Hacer de Ellas Notables Errores

Rafael Oriol

Leemos en la Revista "STAMPS", del 22 de Diciembre de 1973, que el 31 de Octubre de dicho año, el jefe de la imprenta del Estado de los EE.UU. denominada "Bureau of Engraving & Printing", de Washington, reunió a un grupo prominente de coleccionistas y filatelistas profesionales para darle cuenta de recientes hallazgos en emisiones en las que parecía se habían omitido, al imprimirse, determinados colores en el proceso offset que se estaba empleando, y que dicha falta se consideraba como un error, dando lugar a una especulación bastante popularizada.

En dicha conferencia, el técnico impresor, Mr. Jacques C. Shiff, informó que se había descubierto la ausencia de determinados colores en emisiones conmemorativas de sellos de los EE.UU. y que dichos "errores" eran producto de un cuidadoso trabajo químico y estaban siendo ofrecidos en el mercado filatélico.

Explicó que los citados "errores hechos a medida" son de un acabado y calidad insospechable y que no eran fáciles de distinguir de los errores legítimos que aparecían con verdadera omisión de color al ser impresos.

Fueron mostradas pruebas a los asistentes donde determinados colores claros, impresos por el procedimiento offset, podían ser eliminados a pesar de tener encima una capa tenue de luminiscencia y, por tanto, el fraudulento proceso no actuaba, alterando otros colores vecinos de la estampilla mistificada.

Se mostró el sello de 2 cts. de Cape Hatteras, Yvert No. 948, el de 8 cts. Copérnico, Yvert No. 979, el de 6 cts. Wolf Trap Farm Yvert No. 853 y el de 11 cts. Hawaii Aéreo Yvert No. 77 el de 8 cts. Old Faithful Yvert No. 946 y el de 15 cts. Electronic Yvert No. 995, que todos estaban alterados por el procedimiento usado y cuya falta de color no se distinguía de los otros sellos que efectivamente eran producto de una falla en la impresión legítima en la Imprenta del Estado.

Refieren que es muy posible que otras emisiones conmemorativas hayan sido alteradas como las seis arriba mencionadas, en las que existen colores amarillentos o anaranjados. Hasta el momento no ha habido tiempo de hacer las debidas investigaciones y se admite que no podrá descubrirse en todo lo que se ha hecho vulnerando los procedimientos correctos.

Hay otro detalle importante con relación a los "errores" encontrados. Se han tomado como base otros errores legítimos hallados de emisiones anteriores y el hecho ha sido que no se ha podido conseguir el mismo error usando los procedimientos químicos.

Se concede importancia al hecho que en procesos de "intaglio" hecho en la prensa "Giori" y "Huck", los colores impresos no han podido ser alterados usando el proceso químico conocido.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

En resumen, se ha comprobado que los amarillos y los anaranjados se pueden eliminar por procedimientos químicos, a pesar de estar protegidos por la capa fosforecente y que **tampoco se elimina la goma o pegamento que llevan los sellos al dorso.**

No obstante, los impresores confiesan y admiten la no presencia de determinados colores en algunas emisiones conmemorativas, luego, debemos aceptar los errores que salen por falta de algún color que, además de amarillo y anaranjado, puede ser de otro de pigmentos más fuertes.

El consejo que dan al coleccionista es el siguiente: No adquiera esos errores procedentes de cualquiera que se los ofrezca. Cómprelos a un comerciante o persona que tenga la plena seguridad de su honradez y responsabilidad. En todo caso, como por lo regular, la pieza es vendida por una suma de relativa importancia, haga lo mismo que cuando compra un sello clásico: exija el certificado de garantía y legitimidad, y si dicho vendedor no se lo proporciona, váyase a otro que se lo dé.

Esto nos hace recordar la recordada aparición de la serie inglesa "Batalla de Hastings" sin la efigie de la Reina en el bien conocido óvalo. Todos sabemos las polémicas que hubo, si los sellos sin cabeza eran legítimos o no. El hecho es que aconsejamos que antes de adquirirlos se aseguren de su legitimidad con un certificado que le otorgue el Comité de Experticia de una reconocida sociedad filatélica o por un experto a quien se le tenga confianza.

Naturalmente, podrán contestarme que es su libérrima voluntad el emplear su dinero en lo que más le convenga, como el jugar a los caballos y a la lotería.

A eso les contestaría que ciertamente saben el riesgo que corren porque son personas mayores que se supone saben lo que hacen, pero en la compra de esas etiquetas, la mayoría son jovencitos, coleccionistas incipientes que ignoran el abuso que se comete con ellos, los que son ilusionados por ese espejismo que más tarde, cuando sean mayores, se darán cuenta del mal negocio que habrán hecho.

TALLER METALURGICO
ABELLAN



HERRERIA EN GENERAL
Reformas - Trabajos Industriales

Guayabal a Venado No. 12-1
Teléfono: 45.37.30

DETALLO COLECCIONES DE:
VENEZUELA — BELGICA — ISRAEL
ITALIA — FAUNA
FLORES — CORREO AEREO, ETC.

TAMBIEN RECIBO SERIES EN CAMBIO

DANIEL DESENCLOS

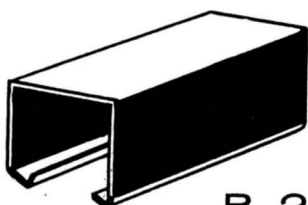
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

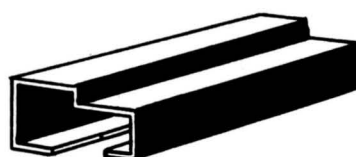
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

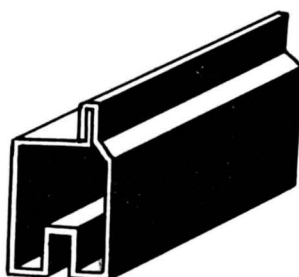
PERFILES



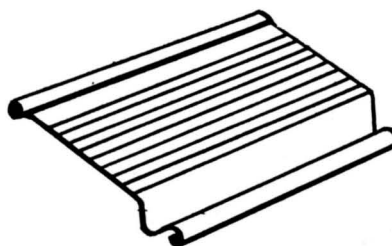
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, uest, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

LAS "CUADRADAS" DE 1866 - 1873

Dr. Pedro José Dib Espejo

Esta emisión de cinco (5) valores-tipo corresponde a los números 17/22 del catálogo de Valera y a los números 13/18 del catálogo Yvert o a los números 16/21 del catálogo Scott, para no citar sino los tres más consultados.

Estas estampillas fueron decretadas por el Mariscal Juan C. Falcón en fecha 2 de octubre de 1865, junto con el refrendado del Ministro de Fomento, J. M. Alvarez de Lugo.

La tradición señala, sin certeza histórica ni documental, que fueron litografiadas por Félix Rasco en Caracas, utilizando papel blanco común y ordinario. No son perforadas, y las que se conocen con perforación, pertenecen al producto de la mamadera de gallo venezolana.

En el Decreto del Mariscal Falcón se ordenaban seis valores, así:

- $\frac{1}{4}$ de centavo color encarnado
- $\frac{1}{2}$ centavo de color verde
- 1 centavo en color azul
- $\frac{1}{2}$ real en color morado
- 1 real en color rosado
- y 2 reales en color amarillo



Auténtica



Falsa

En el año de 1866 comienza a circular los tres últimos valores ($\frac{1}{2}$ real, 1 r. y 2 r.) y al año siguiente los dos primeros ($\frac{1}{2}$ c. y 1 c.).- El $\frac{1}{4}$ de centavo encarnado, no fue emitido.- Entre 1868 y 1870, circularon las estampillas de medio real ($\frac{1}{2}$ r.) en diferentes tonos en el color, que corresponden a las dos o tres tiradas oficiales de tal lapso, sin que nadie haya podido comprobar sus propias conclusiones.

Todas estas estampillas de la serie, circularon hasta el 1° de julio de 1873, en cuya fecha fueron sustituidas por las emisiones de "Contraseña", de las cuales no nos ocupamos en esta oportunidad.

El 22 de agosto de 1870, fue prohibido el expendio de los cinco valores, permitiéndose la libre circulación de las existentes, hasta definitivo agotamiento. En esa época fue cuando quedó al descubierto la falsificación del medio real (clarete-pálido), que a primera vista se distingue por carecer de la línea gruesa en la parte superior izquierda del marco que continúa por todo el lado superior del octágono, característica que no tienen los demás valores de la serie. En las estampillas “contraseñadas” (Valera, 23/34), no aparecerá nunca este valor así falsificado. En los célebres y popularizados (y mejor especulados) tete-beche, es fácil encontrar la pareja con esa característica y sin la característica; pero en las estampillas “contraseñadas”, el tete-beche, sólo aparece con la característica de las legítimas.-

Trataremos de señalar en la forma más sencilla posible, las características generales de la emisión original o sea la legítima, para que los coleccionistas que deseen hacer filatellismo puedan orientarse sin angustias, aunque nunca podremos garantizarles que no sufrirán alguna decepción.

Lo primero que debemos hacer es medir con un simple compás de precisión y una regla bien milimetrada, el octágono exterior de cada valor y así encontraremos:

	largo	alto
½ centavo	20 ½ mm.	20 ¼ mm.
1 centavo	20 ½ mm.	20 ½ mm.
½ real	20 ½ mm.	20 ¼ mm.
1 real	20 ½ mm.	20 ½ mm.
2 reales	20 ½ mm.	20 ½ a 20 ¾ mm.



Auténtica



Falsa

Hecha esta comprobación, podemos pasar a la fase de observar con lupa y a veces con los ojos, el octágono exterior, que debe tener **triple línea** en todos sus lados, pero que a veces están confundidas en uno o en los dos costados verticales por exceso de tinta en la impresión; sin embargo, siempre se podrán observar 2 de las tres líneas confundidas y jamás en un solo trazo como señalaremos más adelante para ciertas falsificaciones muy comunes.- El octágono **interior** siempre será doble y pueden observarse perfectamente las dos líneas.

El punto (.) después de la primera letra “U” de la abreviatura “ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA” (E.E.U.U.), aparece **justamente** en el vértice del ángulo del octágono, excepto en el valor de dos reales (amarillo), donde el vértice aparece debajo del centro de esa misma “U”.

Ahora observemos la leyenda “**DIOS Y FEDERACION**”: siempre es claramente legible; el tamaño de las letras es así: 3/5 mm. para DIOS y 2/3 para FEDERACION, o sea que ambas palabras no tienen igual altura. Además, es fácil medir un espacio de 1/5 mm. arriba y abajo de todas las quince letras señaladas.-

Apreciado lector: si todavía tiene alguna duda sobre los valores de la serie que desde hace tiempo tiene colocada en su álbum, observe bien las características generales que aparecen en las FALSIFICACIONES.

Los falsos de esta serie, generalmente se reconocen por la impresión burda y tonalidades sospechosas; pero hay otros cuyo análisis y observación deben hacerse así:



Auténtica



Falsa

PRIMERA CARACTERISTICA O TIPO:

El **octágono exterior** no tiene sino dos (2) líneas y nunca tres (3) como en los originales. El **octágono interior** es doble, pero mal dibujado, observándose la separación de la doble línea, en todos o casi todos los lados del octágono. La insignia donde aparece la inscripción "DIOS Y FEDERACION", es casi recta y no con la curva que da apariencia de movilidad que hay en los originales.-

La letra "S" del artículo "LOS" (Correo de los E.E.U.U.), siempre se confunde o toca con la letra "O" por la parte inferior. La primera "O" de CORREO, es mucho más corta. En los originales pueden contarse doce (12) líneas verticales en el campo superior e izquierdo del escudo y catorce (14) líneas horizontales en la parte inferior, que es de trazado fino y siempre paralelas. En cambio, en los falsos aparecen sólo nueve (9) líneas verticales e igual cantidad horizontales, y estas últimas son gruesas y nunca paralelas.



Auténtica



Falsa



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

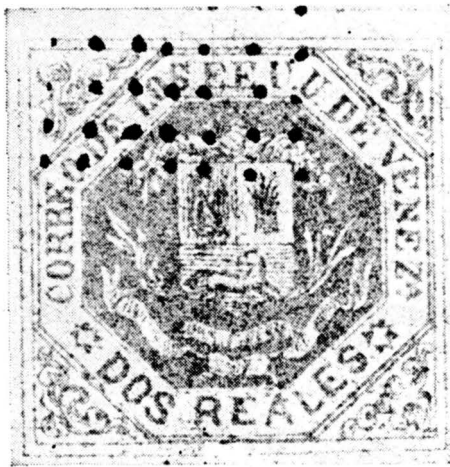
SEGUNDA CARACTERISTICA O TIPO:

Otros falsos pueden reconocerse también por el octágono exterior de líneas dobles muy gruesas y nunca triples. El octágono interior tiene todos sus lados llenos, con impresión gruesa y burda, de un solo trazado. La banderola o cinta donde se lee “DIOS Y FEDERACION”, está dibujada con un solo movimiento de media luna, y es muy corta.

Resumiendo la característica resaltante de las líneas de los dos octágonos, podemos señalar:



Auténtica



Falsa

**ORIGINALES
(Legítimos)**

octágono exterior

—3—

octágono interior

—2—

FALSIFICACIONES

octágono exterior

—2—
—2—

octágono interior

—2—
—1—

FALSOS USADOS POR CORREO EN EL VALOR DE UN REAL:

Conocemos dos falsificaciones, bastante peligrosas, en las cuales hemos encontrado algunas características fáciles de observar con la lupa:

PRIMERA FALSIFICACION:

El papel es casi igual al original, un poco más grueso y con ligero tinte amarillento que no debe confundirse con el producido en el blanco original por el tiempo o el uso.

FILATELIA “AVILA, C. A.”

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio “Salobreña” - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

El caballito del escudo no tiene sino una sola oreja, en vez de las dos que aparecen en las estampillas originales. La cola está a 1/2 mm. del escudo; y el punto del cuerno de la abundancia es apenas visible y está a 1/2 mm. del círculo. Conviene hacer las mediciones señaladas, una vez determinada la legitimidad de la estampilla usada para la comparación o el estudio.

SEGUNDA FALSIFICACION:

El caballito tiene dos orejas, pero éstas aparecen cortadas por la línea horizontal de separación del escudo. La letra "L" de REAL, no tiene el trazo terminal en alto ni el corte oblícuo hacia la izquierda.

En ambas falsificaciones, la parte inferior del escudo trae línea doble con espacio en blanco y no una sola línea en rojo, como en las estampillas originales.-

Paciente coleccionista o ilustrado filatelista: Si han observado con lupa y compás, todo el material que de esta hermosa serie poseen, les felicito si todos los valores son auténticos y legítimos. En caso contrario, sigan investigando, pues a lo mejor estoy equivocado. No dejen de consultar y comparar material con otros colegas, y si posible, con vuestro proveedor habitual. También conviene consultar la siguiente BIBLIOGRAFIA:

Santiago Hernández Ron	— "Estampillas Clásicas de Venezuela"
Georges Brunel	— "Les émissions postales du Vénézuéla"
Francisco Velez-Salas	— "Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela"
Ministerio de Relaciones Exteriores	— "Orígenes Postales de Venezuela"
C. W. Wickersham	— "The Issue 1861"

Y si no sigue el sincero y desinteresado consejo, manténgase en la duda sobre la legitimidad y valor de su hermosa colección.-

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.**

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA**

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande

Teléfono: 72.13.79

LAS EMISIONES INDESEABLES

Rafael Oriol

Con este título, apareció en la página 29 del número anterior un comentario sobre la opinión de un autor anónimo en la revista "The Philatelic Journalist", habiendo tenido el agrado de recibir un comentario que, como tal, voy a darlo a conocer y luego daré mi humilde opinión.

Mi interlocutor gráfico me dice: "Hemos perdido de vista el propósito de los pedacitos de papel que coleccionamos. Créalo o no, se denominan sellos de correo que, por cierto, no se les llama sellos filatélicos".

"Sellos de correo se emiten para un determinado uso: el emplearlo para el porte de correspondencia y, por consiguiente, a pesar que los coleccionistas piensen otra cosa, el origen de los mismos fue para dicho propósito, pero no olvidemos que un sello filatélico, se emite para que sólo lo compren los filatelistas".

"Esta explotación que se hace al coleccionista, lleva consigo varias formas o fases. Sellos emitidos por un país que no tiene administración postal. Sellos emitidos con un valor tan alto que no sirven para franquear. Sellos procedentes de lugares o localidades que no son países. Sellos que a cualquier "quidam" se le ocurre emitir".

"Son sellos bastardos y que realmente existen, y que no podemos hacer como el avestruz, al no quererlos reconocer que pululan por todas partes y, por tanto, evitar que dichas emisiones aparezcan en los catálogos. No evitaremos que se conozcan al no mencionarlos o hacer que no se mencionen. Es lo mismo que si un científico ignora definiciones de otro colega, porque no le cae simpático. No tenemos el derecho de ignorar una emisión por su discutido origen".

"Opino, dice el comentarista, que todo sello que aparezca, debe incluirse en los catálogos, para que luego, a su vez, los editores hagan sus correspondientes comentarios. Debe ser el coleccionista quien decida si adquirirá un sello de esa clase para su colección. Son los editores y comentaristas los que deben dar toda clase de información de modo que el coleccionista tome una decisión".

"Y termina nuestro argumentista diciéndonos: Se debe insistir que cada sello aparezca informado para poder educar al coleccionista y pueda conocer los **méritos** que tenga una emisión determinada".

¡FUTBOL!

Vea el Mundial a todo color en un televisor

GENERAL o TOSHIBA

desde 3.500 Bs.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANROMAR C. A.

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 49.22.88 - 49.16.42

Con esos argumentos empíricos, los abusadores introductores de las emisiones nocivas se frotarán las manos. En otras palabras, nuestro comentarista se limita a pedir que los editores de catálogos publiquen toda la broza y material que nada tiene que ver con el franqueo de la correspondencia, y aparte, en folletos y boletines especiales, publiquen la relación de rigor que tales y cuales emisiones, no son recomendables para coleccionar.

Precisamente, esto lo está haciendo el catálogo de Scott y nadie le hace caso.

Y la decisión de que todas las emisiones nocivas deben darse a conocer, para que el coleccionista pueda enterarse de las bondades o inconvenientes, ¿cree nuestro argumentista que tendrá la sabiduría natural o el interés accidental de conocer por la pinta, los sellos que son buenos o malos?.

Podríamos también preguntarle si la publicación y venta de libros nocivos a la moral, deberían permitirse sin menoscabo alguno, para que con su adquisición el lector conozca la maldad e inmoralidades que contiene.

Pues precisamente esto es lo que ocurre, pues son los coleccionistas jóvenes los ilusionados por lo bonitas que son esas etiquetas con colorines y laminadas con oro y plata lo que los atrae y regalan sus reales a los buitres. Al adquirirlos, no recuperan después, si los quieren vender, ni la décima parte de su inversión.

Un ejemplo más de lo que es el abuso de las emisiones indeseables y nocivas. El costo aproximado, como promedio de una serie de estampillas para una emisión, es de Bs. 0.125 y el Estado viene a venderla alrededor de Bs. 10.00; luego la utilidad es de ochenta veces más que la inversión, tomándolo como cálculo conservador. Luego, si un Estado invierte Bs. 10.000 para hacer una emisión de sellos, le sacará unos Bs. 800.000, y luce como un negocio magnífico. Ahora bien, un Estado organizado que administra un Correo con todas las de la ley gasta millones para dar un buen servicio, por lo general esas utilidades tan fantásticas aparentes, no cubren el costo de tramitar la correspondencia. Eso ocurre en Venezuela, los Estados Unidos, Gran Bretaña, etc., que siempre terminan el año con déficit.

En cambio, esos Estados que no tienen administraciones postales, ni gastos de transporte de correspondencia, esa diferencia, todo es utilidad y por lo tanto, un engaño al abusar de tanto coleccionista ingenuo.

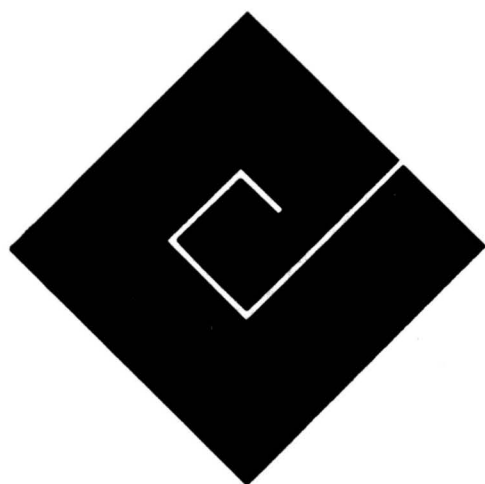
Para terminar, le preguntaría a un coleccionista de esas estampillas, vulgo cromitos o etiquetas muy bonitas y elegantes, en las que han invertido, no cientos, sino miles de bolívares, ¿han tratado de venderlas, para saber por curiosidad cuánto podría recuperar de su inversión?.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA



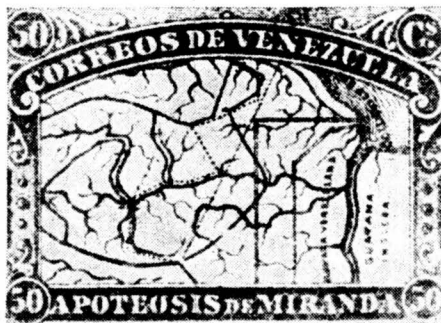
**Empresas
Villasmil**

“Apoteosis de Miranda”

Pedro José Dib Espejo



Falsa



Auténtica

Esta emisión, que circuló desde el 4 de julio al 4 de noviembre de 1896, lo menos que hizo fue señalar algo sobre el Generalísimo Francisco de Miranda: su intención y finalidad consistió en reafirmar frente a Gran Bretaña, la soberanía de Venezuela sobre la zona del Esequibo en la Guayana Británica.

Mucho se discute y algo se ha escrito sobre la emisión original, para buscar los detalles diferenciales de las falsificaciones.

No pretendemos descubrir nada nuevo en el presente estudio. Sin embargo, adelantamos a los coleccionistas y principiantes, que con un poco de paciencia, dedicación y observación, aprenderán rápidamente a manejar estas cinco estampillas.

ORIGINALES

Exclusivamente impresas en Caracas por Pius Schlageter, en papel blanco nítido, con espesor no mayor de 6/100 milímetros.- Existen cinco colores pálidos y cinco brillantes, así: verde, azul, amarillo, rosado y violeta para los primeros; y verde-amarillo, azul oscuro, anaranjado, rojo y violeta oscuro para los segundos.- El dibujo interior mide 20 x 34 mm. y la vi-

FILATELIA “ATLAS”

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

ñeta entre 27 x 32 hasta 30 x 41 mm., siempre abundando los tamaños más reducidos para los valores de 5 y 10 céntimos. La perforación es irregular en 12, encontrándose desde 19 hasta 24 puntos horizontales y 15 hasta 18 verticales; estos puntos son los dientes que contienen las perforaciones. La goma es gruesa, de color amarillo-marrón, con vetas oscuras y cuarteada. El río Esequibo que se dibuja desde la letra "N" de Miranda y sigue hacia el norte para desembocar en el Atlántico, está formado por dos trazos: grueso el del lado derecho y más débil y claro el izquierdo. Debajo de las letras "LA", final de la palabra VENEZUELA, debajo del Atlántico, existe un dibujo con fondo de trazos formando ángulo, donde el primer trazo toca la línea de color, debajo de la letra "A" y el otro o el segundo, toca en alto y también al lado derecho. El tercer trazo no toca con sus dos extremos, ni al lado derecho ni al izquierdo. En sentido vertical, del lado izquierdo del marco del dibujo, se observan claramente tres pequeñas esferas (la del centro es más grande) y existe un arabesco o dibujo artístico que contiene otra esferita en su parte inferior. Inmediatamente puede verse una rama con terminación conteniendo otro adorno semicircular, como una especie de caracol, y éste es más pequeño que la esferita señalada.

FALSOS:

Incluimos aquí, las llamadas "reproducciones", que también son burdas falsificaciones, hechas, según se afirma sin pruebas documentales, en Barcelona de España. Decimos que sin pruebas, porque en todos los estudios revisados, encontramos la afirmación de haber sido fabricadas con las planchas originales utilizadas por Schlageter para imprimir las legítimas; y sin embargo, algunas características y el tamaño, varían respecto a las originales.

El papel es amarillento y a veces hasta grisáceo, pero jamás blanco nítido; y es más grueso en 4/100 mm., o sea que el grosor es de 10/100 milímetros. El dibujo mide 20 x 35 mm., o sea que es más ancho y por consiguiente, la viñeta.- El valor de 50 céntimos, siempre es más ancho que los otros valores falsos. La perforación es más regular y va de 12 ½ a 11 ¾. La goma es blanca, lisa y sin vetas oscuras y es más delgada.-

El río Esequibo está formado por dos trazos gruesos y ambos oscuros. Esta característica puede considerarse típica. Dentro del dibujo debajo de las letras "UELA", mejor al final de estas dos últimas letras, el tercer trazo, analizado en los originales, toca la línea de color con ambos extremos, salvo en el valor de 50 céntimos que debe observarse con especial atención en otras características. En sentido vertical (derecha a izquierda), en los dos sentidos alrededor de las tres esferas hay una línea continua, llena y sin trazos de sombra. A la izquierda, debajo de las mismas tres esferas, la segunda rama o arabesco termina con una esfera más grande que la otra de la parte inferior.

No nos detenemos en analizar las variedades legítimas, porque ellas son fáciles de identificar y sobre ellas abunda suficiente literatura.

REPRESENTACIONES "CEGUILL"

**El verdadero "full equipo" en accesorios
para su carro.**

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

CARRERA 22, No. 28 - 69 — TELEF. 29917

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Navidad 1973 — Entre unas tácitamente innecesarias, otras claramente abusivas y algunas sin otro pecado que un mal gusto a prueba de disculpas, ha sido emitidas, en esta Navidad del 1973, una respetable cantidad de series buenas, que como en todos los temas en boga, la cantidad no permite un comentario particular.

Es, sin embargo, alentador, filatélicamente hablando, que aun eliminando aquello que cada cual considere abusivo, o esté fuera de su alcance económico, o choque con su refinado gusto artístico, el tema de la Navidad ofrece a los filatelistas posibilidades ilimitadas para desarrollar un tema general o varios temas secundarios.

No debemos olvidar que en la Navidad, concurren varios hechos que, independientemente unos de otros, pueden transformarse por su extensión e importancia en auténticos temas filatélicos.

Entre otros, y por no citar mas que los del rito católico, ya que saliendo de ese ambiente podríamos aumentarlos considerablemente, tenemos como más importantes:

- La Anunciación
- El Nacimiento
- La estrella de Belén
- La Adoración de los pastores
- La Virgen y el niño
- La huida a Egipto
- Los Reyes Magos

Y lástima que no entre en ese período, ya que tampoco entra en el incipiente tema de la Pascua, lo que sería por demás motivo interesante: **La expulsión de los mercaderes del Templo.**

Ya que en mi comentario anterior sobre el tema de Navidad dije cuál era la que yo suponía la peor de todas las series aparecidas, no quisiera terminar el presente sin afirmar, que entre todo el conglomerado de emisiones aparecidas este año, hay una que se destaca especialmente de entre todas las demás. La república de San Marino ha emitido una serie de cuatro estampillas ejecutada por la casa "Courvoisier S. A." con fragmentos de pinturas, que lo que pierden por ser fragmentos, lo ganan en sus detalles, del famoso pintor, contemporáneo de Fray Angelico, Gentile da Fabriano 1370 - 1427.

Póngale la lupa encima no más.

....**Venezuela** — Ya tenemos una estampilla de correos conmemorando el carnaval de Carúpano. Ni disfrazada de turística me entusiasma la conmemoración de esa "fiesta", la más primitiva, y añadan, si gustan, cualquier calificativo que denote vulgaridad porque todos le cuadran a maravilla.

Ya podemos equipararnos a los países espiritualmente carnavalescos, que afortunadamente son pocos, pero que han podido influenciar a algún mocho de imaginación, quizás por que todos son vecinos nuestros.

En cuanto a la estampilla en sí, (valor facial 0.05) no vale nada, por que cinco céntimos, una puya, es hoy como, si dijéramos, cero.

Pero además no vale nada, por que con seguridad, no han querido que el diseño desentonara con las dos emisiones que le han precedido, "Festival del niño" y "Venezuela en marcha" y así la han concebido de la misma traza.

Mientras tanto, permanecen olvidados, en los archivos, en los museos, en los bosques y sabanas de la patria, los auténticos valores de Venezuela que tanto ansiamos todos los filatelistas ver en nuestras estampillas.

La programación filatélica de Venezuela siempre se ha hecho a bandazos. Nos inclinamos a creer sea la influencia de la Naturaleza la que se impone. O nos aturden las prolongadas sequías, muriendo miles de reses de sed y ardiendo toda Venezuela, o se desbordan los ríos inundando campos, caminos y ciudades, sembrando el dolor y la muerte por doquier.

Cuando la flota "Gran Colombiana", se emitió una serie de estampillas de correo, en la cual se les fue la mano a los señores programadores. Once estampillas para el correo postal, diez y seis estampillas para el correo aéreo y tres estampillas postales y tres aéreas para las máquinas expendedoras. Total, treinta estampillas.

Ahora, con la flota petrolera nacional, más reducida, desde luego, pero mucho mas trascendental para Venezuela, la cosa ha pasado, filatélicamente hablando, sin pena ni gloria. Ni una estampilla, ni un matasello siquiera. ¿Habrà supuesto alguien, que para enaltecer el nombre de Venezuela, es más efectivo un carnaval?

Yo, y quiero asegurar que todos los filatelistas de Venezuela, disentimos de ese absurdo criterio, y hubiéramos recibido con sumo beneplácito, dos estampillas con el Independencia I y el Independencia II, que hubiéramos hecho llegar con orgullo a los rincones más apartados del mundo.

Para un menú pantagruélico, la ambrosía de los Dioses como postre. — Que se casó la Princesa Ana de Inglaterra, no creo que lo ignore nadie. Al menos entre los filatelistas, que

En sonido y en visión, hoy por hoy,

“CHILE TECNICA”

ES LO MEJOR.

ACARIGUA — ESTADO PORTUGUESA

AVENIDA 14, ESQUINA CALLE 10 — TELF. 22632

han visto aparecer, para conmemorar este hecho, esa avalancha de series de estampillas de todos los países "Independientes" de la Comunidad Británica.

Lo que puede que ignoren muchos, o al menos hacen como que lo ignoran, es que el pueblo inglés, ya harto de tanto apretarse el cinturón, no ha visto con muy buenos ojos, ese despilfarro de millones que conllevan esos actos "protocolares". Ello ha obligado al gobierno a justificarse y aclarar ante el pueblo, que al país no le ha costado nada la fiesta (como a nosotros el Poliedro), pues entre los turistas que atrajo la fiesta y las estampillas que se han emitido para la conmemoración, se han pagado con creces todos los gastos.

De los turistas no digo nada, pero de las emisiones de estampillas ya es otra cosa. Extra la cantidad de series, que son muchas, se han empleado todas las marrullerías y astucias, tan conocidas por los pacientes filatelistas.

¡Para qué vamos a demenzar, a detallar, a criticar éste o el otro abuso! Cuando una estampilla de tres peniques, se valora en cincuenta bolívares por ésta o la otra causa, está todo dicho y lo demás sobra.

Cumplo solamente alertando a mis colegas, para que no tropiecen en la misma piedra, cuando se case el Príncipe, por que si la progresión es la misma habida entre el 25° aniversario de la boda de la Reina y éste de ahora, la cosa será para pensarlo un poco.

Por lo demás, no voy a meterme en la economía del Reino Unido, ni en la necesidad que tenga de vender estampillas para sufragar los gastos de sus pompas. Aunque el banquete ha sido pantagruélico al fin y al cabo se hizo en familia, que no otra cosa debe ser la Comunidad Británica de Naciones; y si hay que decir, que lo digan ellos.

Pero que yo sepa, la República de Guinea Ecuatorial, no es de esa yeguada, lo que no ha impedido que nos salga a última hora con un postre, que como la ambrosía, es solamente digno de los Dioses.

Véase si no esta propaganda:

Casamiento de la Princesa Ana.

Estampillas de oro servidas solamente sobre pedido.

La pareja nupcial, Ann y Mark y bandera.....	Bs. 71.—
La misma estampilla sin perforar.....	Bs. 105.—
La pareja Ann y Mark, paseando a caballo.....	Bs. 71.—
La misma estampilla sin perforar.....	Bs. 105.—

¡Qué ambrosía!o dicho en venezolano

¡Qué vaca gorda!

Argentina, Bolivia, Brasil, Perú. — Cuatro países que van tomando la delantera filatélica, en el cono sur de América. Lo celebramos.

Lo celebramos, y ahora que tanto se habla de integración latinoamericana, sería laudable que los filatelistas venezolanos, volvieran como antaño, a interesarse por las estampillas de nuestros vecinos.

A juzgar por las últimas series aparecidas en estos cuatro países, sus signos postales han tomado un carácter de interés y perfección loables desde todo punto de vista.

Buena selección de los motivos, acertada concepción artística y una elaboración técnica impecable. Es pues, de esperar que los filatelistas recobren su interés por ellas.

Y quiero hacer resaltar muy especialmente, que en los cuatro casos las estampillas se elaboran en el país respectivo.

El millonario negocio de los sellos. — Ese es el título de unas declaraciones, que sobre filatelia, le hace a un periodista, de una revista local, un señor, que según él, trajo aquí a Venezuela, nada menos que el conocimiento de la filatelia, razón por la cual tendría que llamarse Modesto, en vista de la gran cantidad de esa virtud, modestia, que le supura por cuerpo y alma.

A pesar de ese cantar, en sus declaraciones, no hace más que repetir, como si lo hubiera copiado, lo que con tanta frecuencia se ha dicho y tantas veces hemos leído en múltiples revistas y periódicos de todo el mundo, cuando del valor o del negocio de los sellos se quire hablar.

Que si el penique de la isla Mauricio, que si el centavo de la Guayana Inglesa, que si el dos reales azul de España, que si el veinticuatro centavos invertido de Estados Unidos y, cuando se llega a Venezuela, el sobado y consabido bolívar negro.

Creo que hay que empezar a distinguir lo que es el valor de una estampilla y lo que es el negocio de los sellos. No porque hayan pagado, por el penique de la isla Mauricio, veinticuatro mil dólares, puede decirse que eso es un negocio millonario, ni siquiera negocio, por que estampillas de esa categoría, salen al mercado de generación en generación, es decir, por lo general, cuando se muere el poseedor que la guardó casi toda su vida.

Si los comerciantes de estampillas de Venezuela, tuvieran que vivir de las ventas del bolívar negro, los conoceríamos a todos por su cara de hambre. Sin embargo, hoy los hay que lucen bien gordos y, sobre todo, saludables.

En realidad no está ahí el millonario negocio de los sellos. Ese espejuelo de las estampillas valiosas, es para profanos, para filatelistas ingenuos, o para quien compra una estampilla de cinco céntimos esperando venderla mañana por un millón.

Todas esas grandes piezas filatélicas han cambiado de mano en el curso de su existencia, dos o tres veces a lo más, y la mayoría de los filatelistas, no sólo no las hemos tenido en nuestras colecciones, sino que muchas de ellas no las hemos visto jamás. ¿Dónde, pues, está el fabuloso negocio de las estampillas?.

COMPañIA ANONIMA

TORNERIA “ENOTRIA”

Trabajos Mecánicos de Precisión:

TORNO, CEPILLO, Etc.

AVENIDA PRINCIPAL DE BOLEITA, 58 — TELF. 34.12.85

C A R A C A S

Tarea difícil hablar de números cuando no hay datos precisos a mano. Pero no puede ser de otro modo. En virtud de los sacrosantos derechos de los pueblos a gobernarse a sí mismos, ningún gobierno paga patente por fabricar estampillas, ni nadie está obligado a declarar la magnitud de su negocio en este renglón, magnitud sobre la cual muchos gobiernos guardan celosamente el mas hermético secreto.

Esta particularidad no permite hablar de cifras concretas, pero no importa, también las matemáticas, con un poco de suspenso y fantasía, son más digeribles.

Tampoco podemos tomar a Venezuela como base, por cuanto nuestro país, no es que sea subdesarrollado filatélicamente hablando, sino que aquí la filatelia está abandonada a su suerte, o peor todavía, ya que los que debieran fomentarla, para bien de Venezuela y de las arcas del tesoro, le están poniendo una cantidad de trabas incomprensibles por lo extemporáneas e innecesarias. A pesar de todo esto, en Venezuela se estima la venta de sus signos postales para fines filatélicos en un millón y medio de bolívares anuales. Cifra ridícula por cuanto en cualquier país pequeño, una sola emisión produce muchísimo más.

Pero ¿quién, aquí, puede interesarse en aumentar esa cifra si por medios mas fáciles se nos viene encima una cantidad de millones con los cuales no se sabe qué hacer?

Es, pues, solamente a través de las grietas que ocasionalmente se abren, en los hermetismos oficiales y que echan un poco de luz sobre la materia, que puede adivinarse, o al menos conjeturar, lo que se esconde a la vista, no del millonario, sino del fabuloso negocio de las estampillas.

Algunos detalles deshilvanados, recogidos al azar, por aquí y por allá, pueden darnos la base. Las conclusiones, mejor dejarlas al criterio de cada cual.

En la actualidad hay doscientos veinte países, dedicados con más o menos ahinco a la fabricación de las multifacéticas estampillas de correo. No vale hacer distingos entre países grandes y pequeños, por cuanto la justificación de las emisiones, que es el pago de un servicio (recogida, traslado y reparto de la correspondencia) queda relegada a segundo plano para no pocos países, especialmente pequeños, cuyo acicate para fabricar más, es la necesidad de cubrir sus presupuestos con el producto de la venta de sus signos postales, para fines filatélicos.

Para apoyar esta afirmación, doy a continuación dos ejemplos, creo que suficientemente ilustrativo.

Rusia, veinte y dos millones ochocientos mil kilómetros cuadrados, con doscientos dos millones de habitantes, y que a decir de algunos, especula mucho en filatelia, emitió en mil novecientos setenta y dos, ciento tres estampillas con un valor de ochenta y dos francos filatélicos, mientras que Mónaco, un kilómetro y medio de extensión y veinte mil habitantes, emitió en el mismo año, cuarenta y nueve estampillas con un valor total de ciento dos francos filatélicos.

Es decir: Uno de los países mas pequeños del mundo, emitió la mitad de estampillas, que uno de los más grandes, que ya en sí es una enorme desproporción, que se acentúa más, cuando consideramos que el valor de las estampillas emitidas por el país más pequeño es veinte francos superior al del país grande. Si se tratara de uno, dos o cinco casos valdría la pena considerar la posibilidad de traerlos todos a colación, pero son demasiados para ocuparnos aquí de cada uno de ellos en particular. Bástenos saber que como este ejemplo, hay mucho más.

Ahora, como antes mencioné a Venezuela, tengo que volver sobre mis pasos, para hecar otra demostración.

Venezuela, un millón de kilómetros cuadrados, con once millones de habitantes, vende anualmente para fines filatélicos, como antes hemos dicho, un millón y medio de bolívares

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

de sus estampillas, mientras que Bélgica, con treinta mil kilómetros cuadrados y nueve millones de habitantes, hizo una emisión de estampillas en 1972, que solamente se vendió en el recinto de una exposición, durante los pocos días que duró ésta, y que por lo tanto solo se vendió para fines filatélicos, y la venta fue en francos belgas, la equivalencia de tres millones y medio de bolívares.

He ahí, pues, dos ejemplos bastante característicos, que apoyan mi razonamiento de la no diferencia entre los países grandes y pequeños para los efectos de la producción de estampillas de correo y que, además, demuestran la dificultad para justipreciar el fabuloso negocio de las estampillas, si no se recurre al estudio exhaustivo de cada uno de los doscientos veinte productores, labor imposible para mí y creo que también para cualquiera que lo intentara.

Visto ya que ni la extensión de un país ni el número de sus habitantes tiene ninguna relación con la cantidad de sus emisiones postales, vuelvo a retroceder en mis razonamientos, para arrancar de nuevo desde donde calificué como multifacéticas a las estampillas de correo.

Las estampillas de correo que se crearon y sirvieron exclusivamente para comprobar el pago de un servicio, sirven ahora también como un gran vehículo de propaganda, ya comercial, ya política, ya cultural, e ilustran a la gente sobre las materias más diversas. Son el heraldo que nos dice antes que nadie, de dónde viene la misiva que estamos recibiendo. Sirven para satisfacer egoísmo, como el de aquellos que las amontonan en cajas durante toda su vida, esperando tener en la vejez una fortuna. Sirven de recurso a los falsificadores, que no tienen coraje para hacerlo con la moneda, y se dedican a falsificar estampillas, siempre menos peligroso, y también sirven para las más fantásticas, las más pueriles y las más burdas especulaciones, de alto, medio y bajo nivel.

Sirven así mismo, para adornar diferentes objetos, como zapatillas, ceniceros, cajas, botellas, mesas y también para empapelar habitaciones. Desde luego no se comen, pero hay que darse cuenta de los miles de especuladores, comerciantes, artistas, litógrafos, grabadores, empleados y obreros en general que comen de ellas.

Y sobre todo, también sirven para coleccionar, dando a la vez origen a múltiples y variadas colecciones derivadas.

Esa última particularidad, con exclusión de todas las demás, es la que convierte a las estampillas de correo en promotoras de ese llamado negocio millonario que nos ocupa. Desde luego, es por demás decir que ese carácter lo recibe la estampilla del coleccionista, del que las colecciona, del que se interesa por ellas, en una palabra, del filatelista, que por obra y gracia de su afición, se convierte en personaje central, único creador y mantenedor, a la vez que víctima de la magia de las estampillas.

El filatelista es el que con sus ansias, a veces irrefrenables, azuza a gobiernos y especuladores a fabricar más y más, convirtiendo así el negocio de las estampillas, en inmensa bola de nieve que se agiganta rápidamente y sin cesar, en densidad y en extensión.

En densidad, porque en virtud de un maravilloso cálculo matemático, propio de magos o de Alí Baba, el papelito que ayer costó un bolívar, porque llevaba un uno, hoy cuesta diez bolívares porque lleva un diez. Costo intrínseco de la mercancía, siempre el mismo.

Y en extensión, porque esos mismos papelitos, que un día recibía cada seis meses, después vinieron cada tres, hoy vienen cada dos y muy pronto vendrán cada día.

Así se hacen emisiones de varios millones de series que se agotan a las doce horas de venta; así hay compañías contratadas por gobiernos cuya misión no es otra que fabricar sus estampillas, así hay compañías que sin contrato siquiera y no pocas veces sin compañía, fabrican los maravillosos papelitos, a como dé lugar, así de tanto en tanto alguien que compró una isla rocosa en la que difícilmente puede vivir él solo, inventa un fantasmagórico correo interior para los inexistentes habitantes, y empieza a fabricar sus signos postales que le dan más oro que una mina del codiciado metal, o que un pozo de petróleo.

Y así, si uno quiere comprar todas las estampillas que se emiten, tiene que disponer de un mínimo de treinta mil bolívares al año para conseguirlas, y así el filatelista, que promovió y mantiene la mística de la filatelia, se ve envuelto, asfixiado, aplanado por ese alud de emisiones que aumentan sin cesar, en densidad y en extensión y como enfermo de hidropesía, que sabiendo que el beber le mata, pide más, quiere más y así será posiblemente hasta que la realidad le aplaste.

En verdad, con todo lo que llevo dicho, no he concretado nada sobre el millonario negocio de los sellos. Y es que los negocios son números, los números contabilidad y la contabilidad no cuenta nada en este caso, pues llamar a todo esto negocio es ofender a los comerciantes.

Creo que antes que números y contabilidad, esto que llamamos negocio, porque de alguna manera hay que llamarlo, necesita una nueva medida, así como para medir la grandeza del universo se tuvo que recurrir al año-luz, y esta nueva medida tiene que ser antes que nada dialéctica, porque las estampillas van tanto en crescendo que la medida de esta noche, no sirve para mañana.

Navidad 1973 — Que yo recuerde, es la primera vez, que la revista filatélica de carácter internacional y editada en Francia "L'écho de la Timbrologie" reproduce en su portada una estampilla de Venezuela.

Eso en sí, puede considerarse un verdadero éxito filatélico, de alcance mundial.

Pero donde mayor éxito ha tenido esa estampilla ha sido en los medios locales, donde gran cantidad de filatelistas, se ocupan de ella para encontrarle un error mas de todos los que ya se conocen

Efectivamente. Tuve la oportunidad de ver, unas cuantas páginas de album, repletas de estampillas de esta serie que nos ocupa y pude apreciar con verdadero asombro, toda una variedad de variedades, que un colega ha ido pacientemente descubriendo y coleccionando.

En ese album figuran estampillas con diferentes tonos de azul en el cielo. Las estrellas que lo tachonan en total doce, se han perdido en muchas de ellas. Un rey perdió la capa, un caballo perdió una pata, el otro la cola, una hoja completa perdió el color rojo y en una los perdidos son los Reyes Magos, por que se perdió la estrella que los guía.



Concintización — Tengo ante mis ojos, la fotografía de los diseños que integran la serie de estampillas de correo que a mediado de mayo, se va a poner en circulación aquí en Venezuela.

Como estos son cinco y la serie va a constar de veinte valores corresponden cuatro estampillas para cada diseño.

La serie en su conjunto es de propaganda, para que los ciudadanos adquieran conciencia de sus deberes y paguen sus impuestos.

Aunque podríamos aducir, que creemos que hay otros problemas por lo menos tan importantes, vamos a convenir en que al menos el programador, ha considerado que lo mas necesario es:

Mas escuelas. Mas viviendas. Mas vías de comunicación. Mas campos deportivos. Mas asistencia médica.

Como en esta vida siempre hay criticones es de esperar que alguien diga por ejemplo; el niño estudiando se ve muy cerca, pero hay que darse cuenta de lo lejos que se ven las escuelas. Otros tambien pueden decir que al parecer, ya se ha convenido en que la gente debe vivir en los cerros por que las viviendas estan ahí, y no faltará quien arguya que mejor que esos médicos en plan de operación podían haber puesto una de esas interminables colas que tanto se ven en los establecimientos del Seguro Social.

Pero yo no voy a meterme en eso, sino que voy a comentar la serie bajo el estricto punto de vista filatélico.

Estamos frente a cinco fotografías. Aunque no sean artísticas al menos son reales. Se ven muy bien y solo falta que los colores sean acertados, porque el color es importantísimo para una estampilla.

Los temas filatélicos que encierran son varios: Bolívar, que en si es ya un tema y por consiguiente tambien Hombres Célebres, Monedas, Escudos, Educación, Niños, Puentes, Transportes, Deportes y Medicina.

Una serie interesante como para equipararla a otras tantas series, pero no la creo con suficiente mérito como para llenar la necesidad de una serie definitiva con ochenta millones de estampillas.

Donde podría ser un fracaso esta serie anunciada, será en su intención, pues aun siendo yo como todo el mundo sabe, un apologista de las estampillas, que hablo de ellas casi con veneración y que las considero como un bálsamo capaz de curar la casi totalidad de nuestras enfermedades mentales, dudo que ellas tengan la suficiente fuerza de convicción para sensibilizar ciertos corazones, apagar determinados egoismos y empujar hacia las taquillas recaudadoras, a los renuentes, que ya tienen casa, que pueden pagarse una clínica, que maldita falta que les hace el deporte y sobre todo que ya saben demasiado.

SASTRERIA "SALVADOR"

VISTE A LOS CABALLEROS DE BUEN GUSTO

—o0o—

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, No. 38 - 58

De Aquí y de Allá

Leemos en "POSTALES DE BOLIVIA" una noticia que se ve publicada en pocas ocasiones. Se trata de un Decreto Presidencial, encomendando al Ministro de Comunicaciones y Transportes y Aeronáutica Civil patrocinar futuras exposiciones filatélicas.

Dice así el Decreto:

Decreto Supremo No. 10913

General HUGO BANZER SUAREZ

Presidente de la República.

CONSIDERANDO:

Que la Filatelia es un medio de cultura universal que contribuye positivamente al desarrollo de los valores humanos y acercamiento de los pueblos.

Que la Filatelia Nacional, ha logrado distinciones y obtenido valiosos premios en distintas exposiciones internacionales siendo deber del Estado otorgarle los medios necesarios para su progreso.

Que la Federación Interamericana de Filatelia en su Asamblea en Lima, en fecha 21 de Agosto de 1971, ha elegido la Ciudad de La Paz como sede de la **VIII Exposición Filatélica Interamericana**, a realizarse el año 1977.

Que es necesario crear los recursos económicos para el verificativo de tan importante evento, sin gravar los fondos del Tesoro General de la Nación.

EN CONSEJO DE MINISTROS,

DECRETA:

Art. 1° — Encomiéndase al Ministro de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil patrocinar las siguientes exposiciones filatélicas:

EXPOSICION FILATELICA NACIONAL, a realizarse el año 1974.

EXPOSICION FILATELICA NACIONAL, a realizarse el año 1975 en Homenaje al CL de la Independencia.

EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA, a realizarse el año 1977.

Art. 2° — Créase el Comité de Organizaciones de Exposiciones Filatélicas que estará constituido de la siguiente manera:

PRESIDENTE:	Subsecretario de Comunicaciones.
VICE-PRESIDENTE:	Director Nacional de Correos.
VOCAL:	Representante del Tesoro General de la Nación.
VOCAL:	Representante de la Contraloría General de la República.
VOCAL:	Representante de la Federación Filatélica Boliviana.
SECRETARIO:	Representante de la Federación Filatélica Boliviana.

Art. 3° — Para el financiamiento de dichos eventos, autorízase al Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil para que por intermedio de la Dirección Nacional de

Correos, se proceda a la emisión de 40.000 blocks conmemorativos anuales durante 5 años del valor de \$ b. 10.00 cada uno, que serán vendidos durante los años 1973 a 1977 cuyos motivos serán aprobados por el Consejo Filatélico Nacional y cuyo producto líquido, deducidos los gastos de impresión, se depositará en la cuenta "EXPOSICIONES FILATELICAS", del Banco Central de Bolivia.

Art. 4° — Este Comité administrará los fondos de la cuenta "EXPOSICIONES FILATELICAS", con intervención de la Contraloría General de la República en los gastos de propaganda, instalación, implemetnos, funcionamiento y demás gastos de exposiciones filatélicas.

Art. 5° — Encomiéndase a la Federación Boliviana de Filatelia la elaboración de un Reglamento y Programa correspondiente de acuerdo a normas habituales internacionales quedando a su cargo las Exposiciones Filatélicas Nacionales a realizarse el año 1974, 75 y 77.

Art. 6c — Al término de las Exposiciones Filatélicas mencionadas, todos los materiales e implementos adquiridos para estos fines, pasarán a poder de la Dirección General de Correos y el saldo de la cuenta bancaria "EXPOSICIONES FILATELICAS", continuará incrementándose para futuras exposiciones y gastos de instalación del museo filatélico.

Es dado en el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los once días del mes de junio de mil novecientos setenta y tres.

Siguen las firmas de los Señores Ministros (15) del Gabinete, encabezada la lista por el Exmo. Sr. Presidente de la República, Gral Hugo Banzer Suárez.

Es copia fiel del original — Fdo.: Alfredo Medina Ardaya, Jefe del Departamento Archivo del Palacio de Gobierno.

El Correo de Suecia ha publicado dos folletos de propaganda filatélica de interés general y en especial para los filatelistas.

Uno de ellos de formato tamaño carta e ilustrado con profusión de grabados lleva el título en inglés "SWEDEN A NATION THROUGH STAMPS" "Suecia, una Nación a través de sus estampillas".

Contiene 16 páginas con impresión nítida en offset y sin escatimar colorido, tanto al reproducir cuadros antiguos, como la presentación de un gran surtido de estampillas a todo color por las cuales desfila la historia de Suecia desde tiempos inmemoriales. Agradecemos la atención a la División de Sellos del Correo de Suecia por tan interesante y educativo folleto.

También debemos hacer mención de otro folleto, tamaño octavo, publicado por la División de Grabadores del Correo de Suecia al reproducir la historia de cuatro estampillas, con lujo de ilustraciones, con descripciones hechas de cada uno de los grabadores que confeccionaron las planchas en acero, como al presente lo está haciendo dicha administración postal del referido país escandinavo.

La mayoría de los coleccionistas, y especialmente los filatelistas avanzados, conocen la firma "CORINPHILA" de Zurich, Suiza, que se dedica a hacer una sola subasta anual en estampillas de correo. Es una firma que hace más de 25 años se dedica a la actividad de reunir grandes acumulaciones de material de "primo cartel" durante todo un año, para ponerlo a la venta, por lo general en el Otoño, cuando cada cual se retira a su hogar después de haber disfrutado las delicias de unas vacaciones veraniegas. Para ello publica un voluminoso catálogo, con ilustraciones reproduciendo exquisitamente las piezas más valiosas en existencia y con unos

tonos de color que gracias a lo avanzado de la técnica impresora, de estos tiempos, muy poco se diferencia el original de la reproducción, para que el licitador pueda contemplarlo y estimular el interés para hacer la oferta adecuada para llevárselo y llenar otro hueco de su álbum.

La subasta o remate que se celebró en Octubre 8 al 13 de 1973, llegó a los tres millones de dólares, lo que ha batido todos los records de venta dentro de cinco días laborables consecutivos. Ciertamente que ha habido otras subastas cuyo total ha sido más cuantioso, pero las más importantes que se han celebrado, como las de Ferrari, Lind, Caspary, Liechtenstein, Lilly y Burrus duraron períodos escalonados de meses y hasta de años para completar sumas fabulosas. Otro detalle muy importante que demuestra la eficiencia de una buena subasta. Los 9.033 lotes presentados en el catálogo, se vendieron totalmente, sin dejar uno solo sin vender en la sala.

Y cuanto a los precios, esos fueron los que dieron la nota culminante, pues no se esperaba la avalancha de pujas de valores. Como palpable furor por el estímulo para adquirir tanta rareza, llamó la atención una cubierta de cuatro rappen de Zurich de 1843 que abrió en 25.000 francos Suizos, el empuje fue tan serio que se lo adjudicaron a un obstinado comprador por 67.000 Fr. Suizos. El valioso error de España de cinco reales en pareja, ofrecido en 17.500 Fr. Suizos, se vendió en 52.000 Fr. Suizos y el porcentaje que apabulló todas las más halagüeñas expectativas fue la tira de cuatro sellos de 3 kr. de Hungría en fragmento cotizado en 8.500 Fr. Suizos y fue otorgado por 22.000 Fr. Suizos. Otra cubierta con un bloque de cuatro de 6 peniques del Canadá se pagó 50.000 Fr. Suizos, aproximadamente unos Bs. 62.300.

Y como comentario final, se observó que el gran volumen de adquirentes exitosos, fueron los americanos, que se prepararon en condiciones para llevarse los buenos lotes, a pesar de la tenaz competencia del elemento europeo. Fue una subasta de calidad que hará historia, pues como dice el refrán "el cielo será el límite".

Datos tomados de "Stamps" Número de Noviembre.

Leemos en la página 71 No. 143 de Enero-Febrero de 1974 de la Revista "TIPICAL TIMES" el siguiente título, en un recuadro:

AVISO A LOS COLECCIONISTAS TEMATICOS, que dice así:

"Un número de entidades políticas, así como sus agencias filatélicas, están impunemente
"emitiendo sellos o etiquetas para explotar a los coleccionistas y en especial a los que

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

“coleccionan motivos temáticos. Recomendamos a nuestros miembros que se abstengan “en comprar esas emisiones, así como deben saber que muchas de ellas casi nunca llegan “a figurar en catálogos. Recomendamos también que no es imprescindible completar el “tópico de su preferencia con el objeto de llegar a tener una buena serie temática. Es “usted y su portamonedas los que tienen que determinar cuáles son los sellos que deben “estar en su colección”.

Según las noticias que aporta la revista THE AMERICAN PHILATELIST de la Sociedad Filatélica Americana, parece que van reduciéndose las emisiones nocivas e indeseables. Últimamente ha aparecido el número de Diciembre con la columna de la “Mancha Negra” con unas pocas emisiones, siendo las siguientes:

ANTIGUA — Hojita de recuerdo para Navidad de 1973. En cambio, no hay mancha negra para la serie normal.

BAHAMAS — Igual ocurre con ese país. Tiene otra hojita de recuerdo para Navidad. La serie de estampillas no lleva acusación alguna.

BURUNDI — Un “paquete” emisión de Copérnico con 32 variedades imperforadas en blocks de cuatro, más dos hojitas de recuerdo.

DOMINICA — Hojita de recuerdo con cuatro temas de flora y fauna. En cambio la serie normal de dichos temas no lleva acusación de nociva.

HUNGRÍA — Parece que ese país, ha tomado la determinación de emitir todas sus series imperforadas, vendiéndose a precios excesivos y, por lo tanto, queda excluida su exhibición en las exposiciones patrocinadas por la FIP. La última novedad es la serie de maestros húngaros de la pintura consistente en siete valores imperforados y una hojita souvenir.

JAMAICA — Serie de cuatro orquídeas con márgenes decorativas en una hojita de recuerdo. Es reproducción de una serie normal de cuatro estampillas sin acusación de nociva.

LIBERIA — Hojita de recuerdo agregada a la serie de seis “Coches Históricos”.

MALAWI — Hojita de recuerdo de cuatro valores sobre Navidad. En cambio, los cuatro valores sueltos perforados, se consideran normales y sin acusación nociva.

ESTADOS ARABES DEL GOLFO PERSICO — Llama la atención y, por consiguiente, se confirma el acuerdo tomado entre los referidos Estados de la Costa de los Piratas, la unión postal que acordaron. No han vuelto a aparecer nuevas emisiones nocivas e indeseables.

AUNQUE USTED NO LO CREA. — En 1865, o sea hace bastante más de un siglo, emitió Venezuela la serie del escudo con un marco octagonal; pero lo más curioso es que durante todo este tiempo nadie había advertido, que nosotros sepamos, la notable inexactitud que aparece en toda la serie: los dos cuarteles superiores del referido escudo están trastrocados y, por lo dicho, vemos que están en este orden: símbolos/haz en vez de haz/símbolos, que es lo correcto, según aparece en todos los restantes escudos de las demás emisiones.

Sin embargo, aún falta lo más original: esta notable inexactitud acaba de ser descubierta por Mr. Fred Black, residente en la Isla de Príncipe Eduardo (Canadá), quien lo comunicó a un colega de Caracas. Nuestras felicitaciones a Mr. Black.

En el número anterior hemos dado cuenta del boato y proliferación de estampillas en series del tipo “Omnibus”, emitidas por un número bastante considerable de colonias y de

pendencias británicas con el pretexto de la boda de la Princesa Ana y su esposo el Capitán Mark Phillips.

Una casa comercial de estampillas, en Inglaterra, ha publicado sendos anuncios de lo que se ha hecho y producido hasta el primero de Diciembre de 1973.

Sin perjuicio de repetir lo dicho en cuanto a sellos emitidos que han sido en la forma siguiente:

34 países y dependencias 67 estamp. y 5 hojitas por un total de
\$ 45.95 = Bs. 197.60

más las siguientes emisiones privadas:

STAFFA	18 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 14.25
THOMOND	14 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 4.00
St. KILDA	16 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 7.25
EYNHALLOW	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 13.75
GUGH	3 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 3.00
DAVAR	3 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 2.00
SUMMER	3 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 2.00
ISO	9 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 24.00
OMAN	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 23.50
NAGALAND	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 16.25
DHUFAR	17 Sellos dentados y sin dentar + hojitas	\$ 17.50

en total tenemos once emisiones privadas, de islas e islotes con 134 papelitos y papeletas que se descomponen en 70 estampillas dentadas, 52 sin dentar y 12 hojitas. Pero esto no es lo último: después de que el amante de la temática de ANA Y MARK haya pagado una cantidad adicional de \$ 127.55 (Bs. 548.50) en total \$ 173.50 (Bs. 746.00) si quiere tener el colofón de dicha colección que será exhibida fastuosamente en el salón de actos de la Escuela Militar de Sandhurst, donde el Capitán actuará como Profesor, tendrá que adquirir las hojitas de recuerdo que habrán emitido dicha escuela y el municipio de Ringwood al que pertenece Sandhurst, por un precio de un dólar adicional cada una. En total, la bagatela de Bs. 755.00 para estar a las alturas de las circunstancias.

La administración pasada del gobierno de Venezuela, en cuanto a la parte filatélica, nos dejó algunas lagunas que quisiéramos tener aclaradas de una vez para siempre.

Se trata de la emisión según Decreto N° 1012 del 22 de Junio de 1972 con legalización N° 30113 de fecha 27/7/73 conmemorando el 250° aniversario del nacimiento del Obispo Fray Juan Ramos de Lora.

La legalización fija para el primero de Agosto de 1973 el primer día de su circulación en la capital de Caracas, sin publicarse el aviso de su correspondiente matasello. Con sorpresa nos enteramos que el mismo día de circulación, se utilizó en la ciudad de Mérida un matasello circular en el que aparecen los atributos eclesiásticos del Obispo con un texto circular que dice: FRAY JUAN RAMOS DE LORA 1722-1790 — Correos de Venezuela — Mérida — DIA DE EMISION 1-8-73.

Posteriormente, en la Gaceta Oficial N° 30178 del 14 de Agosto de 1973, apareció la resolución conjunta sobre dicho matasello para ser utilizado en Mérida únicamente.

Y preguntamos: ¿Qué explicación nos pueden dar tanto el Ministerio de Hacienda como el de Comunicaciones sobre esta anomalía? ¿Están permitidas en la Gaceta Oficial resoluciones a posteriori para actos ya celebrados?

Otro hecho que nos ha llamado la atención fue el matasellos utilizado en Punta Cardón, Falcón, cuando el paso del SKYLAB, según sobres que hemos visto con fecha 12 de Junio de 1973.

Con dicho matasellos se usa la tinta negra o gris y dice: SKYLAB SOBRE VENEZUELA PUNTA CARDON 12-6-73 CORREOS DE VENEZUELA y aparece el dibujo del artefacto del Laboratorio Espacial que fue usado bajo el nombre de SKYLAB II en los sobres que se presentaron en la oficina de correos el día indicado.

Pues bien, hasta el presente, no hemos tenido la oportunidad de conocer la resolución conjunta del Ministerio de Hacienda y la del Ministerio de Comunicaciones autorizando el uso de dicho matasello. Como curiosidad, y en bien de la buena marcha de los trámites que se emplean en la División del Timbre del Ministerio de Hacienda, quisiéramos saber cómo se hizo la autorización y cómo fue llevado dicho matasello a la oficina de correos de Punta Cardón, para los funcionarios que allí se habilitaron, pudieran matasellar sin la autorización debida en casos como el que nos referimos.

Lo agravante del caso es que dichos sobres con el matasello SKYLAB están siendo anunciados como oficiales en revistas y periódicos filatélicos de los Estados Unidos, para venderse a precios muy substanciosos.

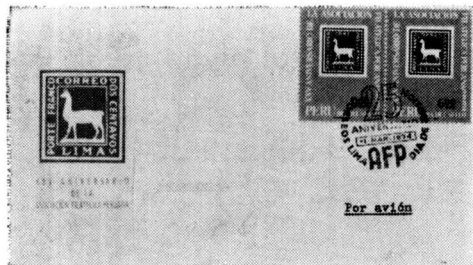
Son estos dos casos ocurridos en el pasado año que estimamos no han tenido una razón lógica para que se le presentaran al coleccionista en base de que pretendíamos mantener el interés y entusiasmo por la filatelia venezolana, aparte de otras anomalías que han sido comentadas en números anteriores de esta REVISTA. Apelamos a las nuevas autoridades fiscales y postales para que en casos como los que mencionamos no vuelvan a ocurrir.

Nuestros colegas de la ASOCIACION FILATELICA PERUANA nos han informado que el 10 de Enero celebraron sus Bodas de Plata. Veinticinco años de intensa y constante labor filatélica los han llevado a la altura que están situados, celebrando una muestra en el Instituto Peruano Norteamericano.

Es la entidad filatélica peruana más antigua de dicho país y afiliada a la F.I.P. y a la F.I.A.F.

Entre las actividades conmemorativas auspiciadas por la Asociación, tienen la de especial recordación la Exposición Filatélica Nacional "PEREX-57" con motivo de celebrarse el Centenario del primer sello postal del Perú. En 1971 le correspondió organizar la terecera exposición interamericana en el Museo de Bellas Artes, en la que un notable grupo de socios de este Club participó en dicho evento, quedando todos muy complacidos.

El Sr. Luis Paredes, actual Presidente de la Asociación, informa que tienen 800 miembros activos con 200 situados en Lima y balnearios. El Vice-Presidente es el Capitán de Navío Oscar Barco S. y el Comité de celebración de Bodas de Plata lo preside el Sr. Luis Guzmán P. con la señora Eleanor Neil y el Sr. John C. Pert.



**Reproducción reducida del SPD. del
1° de Marzo conmemorando los 25
años de la A.F.P.**

Para celebrar debidamente el 25° Aniversario, la A.F.P. declaró el año 1974 como el año de la filatelia nacional, programando para los doce meses una serie de actos que incluirán estimulantes concursos y otras actividades alusivas. El Correo del Perú, por su parte, aprobó la emisión de un sello postal que reproducimos adjunto al presente informe.

PROGRAMA DE EMISIONES ESPAÑOLAS PARA 1974

Fecha	Emisión	Serie de:	Valor
5 - 1 - 74	Uniformes militares	5	Ptas. 20
26 - 1 - 74	Cincuentenario Consejo Superior Geográfico	1	" 2
2 - 4 - 74	CXXV Aniversario Ferrocarril Barcelona - Mataró	1	" 2
29 - 4 - 74	Europa 1974	2	" 10
6 - 5 - 74	Día Mundial del Sello	1	" 2
28 - 5 - 74	Personajes españoles	3	" 33
11 - 6 - 74	Roma Hispánica	8	" 39
3 - 7 - 74	Fauna	5	" 30
17 - 7 - 74	Uniformes Militares	5	" 21
29 - 9 - 74	Pintores - Rosales	8	" 47
9 - 10 - 74	Centenario - U.P.U.	2	" 10
12 - 10 - 74	Hispanidad	4	" 16
4 - 11 - 74	Navidad	2	" 10
8 - 11 - 74	Flora	5	" 20
10 - 12 - 74	Monasterios - Leyre	3	" 25

Ptas. 287 = Bs. 22.00

CORTESIA DE A. LLORENTE LLORENTE — MADRID — ESPAÑA

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Marzo 1974.

Exposiciones

QUINTA EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA

Sixto Massieu

EXFILMEX 74 U.P.U. — Con gran entusiasmo continúan los preparativos para esta exposición, que habrá de efectuarse en la ciudad de México entre los días del 26 de octubre al 3 de noviembre de 1974. Hemos recibido el Boletín de Prensa No. 7 y el Prospecto que informa sobre los reglamentos por los que se regirá la exposición.

Esperamos e invitamos a los filatelistas venezolanos para que se apresten a concurrir a este acontecimiento, preparando sus mejores colecciones que den realce y prestigio a nuestra participación.

Damos a continuación un resumen de las principales informaciones que contiene el Prospecto y que son necesarias para concurrir a dicha exposición:

a) No existe límite para el número de colecciones que pueda presentar en competencia cada expositor.

b) Cada colección deberá ocupar un mínimo de cuatro marcos y un máximo de diez.

c) Los formularios para inscripción preliminar de cada colección deberán ser recibidos por el Comité Organizador antes del 30 de abril próximo.

d) Los marcos de la exposición tendrán dimensión interior de 90 cms. por 116 cms. y estarán colocados verticalmente. Tendrán capacidad para 16 páginas de álbum tamaño pequeño o 12 tamaño grande.

e) La cuota de alquiler de marcos es de \$ 4,00 por marco, y habrá una inscripción de \$ 4,00 por colección.

El Comité Organizador dispone en reserva de un número limitado de habitaciones en los Hoteles Del Prado y Alameda, y las personas que estén interesadas en hacer reservaciones lo deben comunicar antes del 30 de mayo próximo.

Para cualquier otra información pueden dirigirse al Comisionado Nacional colega Sixto Massieu, en la dirección de nuestro Club o por el Apartado de Correo No. 29.054 en Caracas.

STOCKHOLMIA 74

Hugo Böhm

La Exposición Internacional Stockholmia 74, que se efectuará en Estocolmo durante los días 21 al 29 de Septiembre del año en curso, dispondrá de 20.000 m², de los cuales 4000 m² serán reservados, en la sala B, para los coleccionistas juveniles. El recorrido necesario para los 4500 marcos es de casi 5 kilómetros.

Las inscripciones se elevan a 861 de adultos y a 232 de juveniles con 7.480 y 800 marcos respectivamente, más 204 títulos en la clase de literatura. Considerando que se dispone de 4500 marcos, se puede imaginar la difícil tarea de selección.

Las administraciones de correos de 94 países, las Naciones Unidas de Ginebra y la UPU forman parte de la Clase Oficial.

Por vez primera se realizará junto un festival fílmico, "Cinephilia Stockholmia 74", con películas relacionadas con la filatelia en general y con las participaciones, conocidas hasta hoy, de Alemania Occidental, EE.UU. de América, Naciones Unidas de Ginebra, Nueva Zelandia y Papua y Nueva Guinea.

El presupuesto de la exhibición es de 4 millones de Coronas Suecas aproximadamente (4 millones de Bolívares).

Venezuela participará en la clase de literatura con la Revista del Club Filatélico de Caracas.

THEMABELGA 75

Tomás Dandreamatteo

En el último congreso de la F.I.P. (Munich 73) se acordó conceder el patrocinio a la exposición internacional temática, que tendrá lugar en Bruselas, Bélgica, del 13 al 21 de diciembre de 1975. El lema de la exposición será: THEMABELGA 75 y se organizará en el conjunto "Centre Roiger" ubicado en el corazón de la ciudad de Bruselas. se ha destinado la sala "Leonardo da Vinci", de 4000 m², para dicho evento.

El abate Frans de Troyer, presidente de la comisión temática de la F.I.P., es el comisario general de la exposición por la parte filatélica: selección y clasificación de las colecciones y del jurado principalmente, mientras que el señor I. Braunstein, que tan brillantemente ha organizado Bélgica 72, estará a cargo de la organización material de la misma. La administración Postal Belga, absorberá el mayor peso económico, por lo tanto, con estas premisas el éxito de THEMABELGA 75 está de antemano asegurado.

Aún faltando casi dos años, debido al celo de los organizadores, podemos dar la primera norma de base de la exposición.

MARCOS: El número total de estos serán 2000, con capacidad de 16 hojas de album cada uno.

A cada expositor le será asignado un número mínimo de 5 marcos, o sea 80 hojas de colección. Como novedad de la misma es muy interesante hacer resaltar, que se aplicará un nuevo concepto en la distribución de marcos adicionales. Las colecciones que hayan sido premiadas en anteriores competencias internacionales, tendrán derecho a un número mayor de marcos según la medalla recibida:

oro	—	3 marcos
vermeil	—	2 marcos
plata	—	1 marco

Estas son las bases mínimas y por lo tanto se prevén unos 350 expositores aproximadamente.

JURADO: Para la composición del mismo, los organizadores consultarán a las varias comisiones temáticas afiliadas a la F.I.P. y tendrán en cuenta el número de colecciones expuestas de las varias zonas geográficas. En la primera información de THEMABELGA 75, que he recibido como representante por la América Latina en la comisión temática de la F.I.P., veo con gran satisfacción, que las zonas geográficas para el jurado incluyen a Sur América, junto con Norte, Centro, Este y Oeste de Europa. Esto nos llena de orgullo, puesto que la pujante temática Suramericana está llegando a ocupar posición de gran relieve internacional.

Cierro esta nota informativa con un llamado a los temáticos Venezolanos para que preparen sus colecciones, a fin de participar en THEMABELGA 75.

¿Será Venezuela la primera nación Suramericana en recibir una medalla de oro, en una internacional de Temática?

EMISIONES INTERESANTES

LO INSTRUCTIVO E INTERESANTE DE LAS EMISIONES DEL COMMONWEALTH BRITANICO Y DE DOS PAISES ARABIGOS

Rafael Oriol

Siempre la filatelia se ha considerado como educacional para grandes y chicos. Recordemos las emisiones que teníamos en las primeras décadas de este siglo. Cada país hacía gala de sus riquezas históricas y geográficas. Algunos países en sus emisiones iniciales, preferían dar cuenta y mostrar las efigies de sus gobernantes. Dicha costumbre perduró aproximadamente hasta la segunda década de este siglo, naturalmente, con excepciones, pues de los 23 países de Europa que existían cuando se implantó el sello postal, fueron once los que llevaron la efigie de sus gobernantes y doce los que llevaron escudos y otros símbolos.

Por su parte otros países de América empezaron a presentar motivos que no fueron sus gobernantes, en especial Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Perú y Venezuela.

Lo interesante es ver la evolución habida a través de los años, de los motivos que se han impreso en las estampillas.

Hemos escogido a 25 países de carácter altamente desarrollados, cultural y económicamente, de todo el mundo y volvemos a encontrar que fueron también once los que en sus primeras emisiones llevan las efigies de sus soberanos o gobernantes. De estos once países cambiaron para motivos geográficos, históricos y conmemorativos cuatro, en la primera década de este siglo; en la segunda fueron tres, en la tercera uno y en la cuarta uno. Los otros dos, lo hicieron desde un principio en la última década de 1800.

Ahora bien, lo que deseamos mostrar en este pequeño trabajo, es el desarrollo cultural, social y económico de quince países que estaban completamente subdesarrollados a mediados de este siglo veinte.

Véase cómo por sus emisiones postales nos presentan sus avances a partir de la sexta década de este siglo. Países como los de Oceanía que tenían todo por hacer, tomando un paso

BAZAR ‘‘ORIENTAL’’

**EL MEJOR SURTIDO DE MUEBLES Y ARTEFACTOS
PARA SU HOGAR**

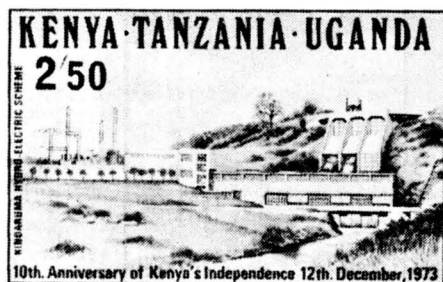
BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, ENTRE CALLE 19 Y 20 — TELEF. 22304

de avance, pocos años después de la segunda guerra mundial, nos ha llevado a reproducir las especies postales de cada uno de los siguientes países y lo que están haciendo para superarse higiénica, social y económicamente.

Todos estábamos enterados de la situación más o menos primitiva que vivían los pobladores de esos países y lógico es que hagan sus demostraciones para darnos a conocer cómo están mejorando sus medios de vida en general.

A continuación detallamos, con un solo ejemplar de cada una de las series de esos países que se están esforzando por superarse.

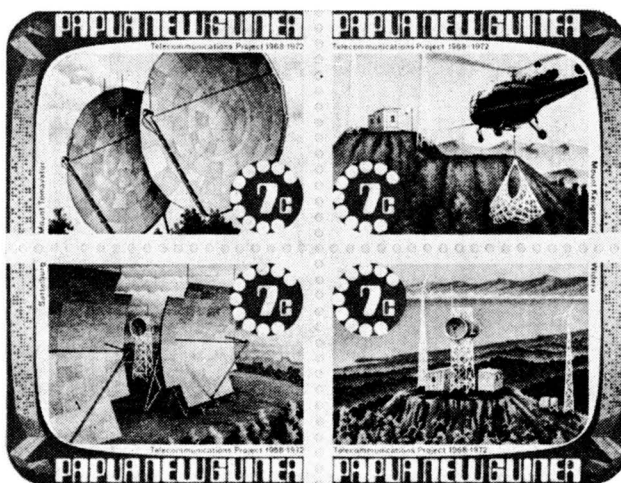


TANZANIA, KENYA Y UGANDA, Africa

Dando a conocer el servicio local de meteorología entre estas tres repúblicas.

PAPUA — NUEVA GUINEA. Malasia.

Bloque de 4 mostrando las instalaciones para el servicio de telecomunicaciones, construidas en el replano de una pequeña meseta en la cresta de un cerro similar a los Tepuys de la Gran Sabana de Venezuela.



ZAMBIA — Africa.

La antropología de especies que habitaban el país hace 200 millones de años en la región de Lwangwa con reproducciones de varios fósiles.

NUEVAS HEBRIDES — Oceanía.

Lo que hace menos de cien años era una jungla impenetrable con caníbalas, muestra en una serie las modernísimas instalaciones portuarias en la capital de Vila.



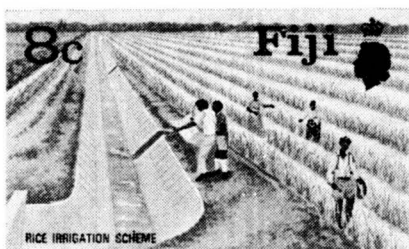


EMIRATOS UNIDOS DE ARABIA — Asia. Costa de los Piratas.

El desarrollo de su sistema de tránsito, con las correspondientes señales, semáforos, policía patrullera; todo exactamente igual al sistema existente en cualquier capital de países super desarrollados.

SWAZILANDIA — Africa.

Mostrando sistemas de erradicación de enfermedades y epidemias endémicas de la región.

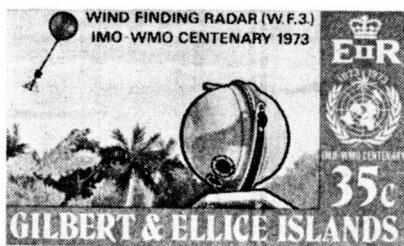


FIJI — Oceanía.

Desarrollo y aprovechamiento de sus riquezas naturales.

SANTA LUCIA — Antillas.

Proyecciones en el desarrollo de la agricultura para su ulterior exportación.

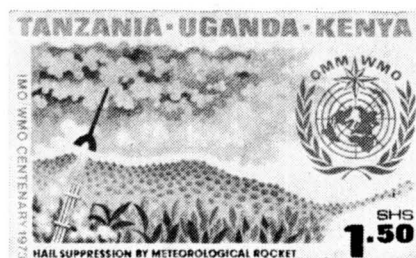


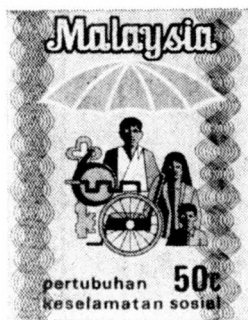
ISLAS GILBERT Y ELLICE — Oceanía.

Sistema de observación meteorológica para prevenirse de tifones auspiciado por las Naciones Unidas.

KENYA — TANGANIKA — UGANDA — Africa.

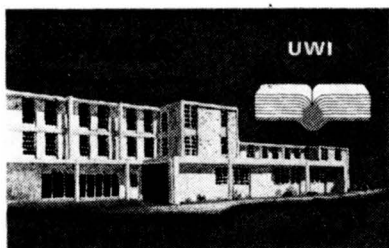
Desarrollo hidroeléctrico, hospitales, aviación anti-insecticida y cultivo del té en el décimo aniversario de su independencia.





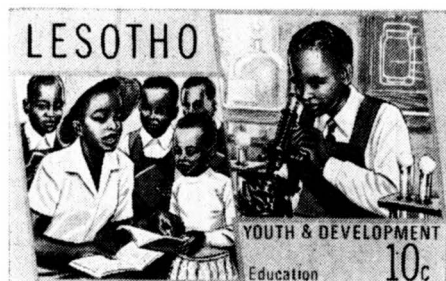
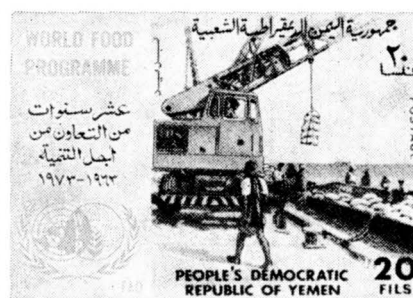
MALAYSIA — Malasia.
Acción social hospitalaria.

SAMOA Y SISIFO — Oceanía.
Pediatria hospitalaria.



BARBADOS — Antillas.
Desarrollo universitario en 25 años.

YEMEN — Arabia.
Desarrollo de la exportación de sus productos agrícolas.



LESOTHO — Africa.
Sistemas educativos para la agricultura, sanidad, industria y servicio a la comunidad.

Las reproducidas especies postales son cortesía de los Agentes de la Corona. Crown Agents Bureau, de Inglaterra.

BALANCE PARA EL 28 DE FEBRERO DE 1974

A C T I V O

Activo circulante:		
Caja	67,60	
Banco del Caribe	41.745,74	
Cuentas a cobrar	1.620,00	43.433,34
Activo fijo:		
Mobiliario		2.864,90
Otros activos:		
Estampillas y SPD	11.570,15	
Insignias	325,00	
Revistas antiguas	2.223,40	14.118,55
		60.416,79

P A S I V O

Pasivo circulante:		
Socios Caracas	1.218,50	
Socios Interior	4.127,00	
Socios Exterior	2.143,22	7.488,72
Otros pasivos:		
Donación p. Sede	156,30	
Adelant. p. Accion.	18.430,00	
Exfilve 72	4.220,25	22.806,55
Capital	22.045,60	
Ganancias:	8.075,92	30.121,52
		60.416,79

PERDIDAS Y GANANCIAS AL 28 - 2 - 1974

P E R D I D A S

Gastos Generales	2.556,14
Revista	109,00
	2.665,14
Superávit	8.075,92
	10.741,06

G A N A N C I A S

Cotizaciones	10.563,75
Estampillas	177,31
	10.741,06

Es Conforme: Comisario
GUY BUVAT DE VIRGINY

Guy Buvat de Virginny

Tesorero

HUGO BOHM

Hugo Bohm

Caracas, el 28 de Febrero de 1974.

Obituario

Guy Buvat De Virginy



Con profundo pesar nos toca hoy hacer conocer a nuestros asociados y amigos la noticia ingrata por demás de la súbita muerte del compañero que fué Guy Buvat De Virginy. Fue Buvat De Virginy uno de los miembros fundadores del Club Filatélico de Caracas, su Presidente en oportunidad y asumía la función de Comisario del mismo, al abandonarnos. Conspicuo colaborador y asiduo concurrente a las reuniones del Club, su actividad se hacía más patente y efectiva cuando las circunstancias lo requerían, como lo fué antes y durante la celebración de la EXFILCA - 70 y la EXFILVE - 72. En ambas Exposiciones su colaboración fue valiosa y acertada.

Coleccionista desde muy joven, fue miembro de la antigua Unión Filatélica Venezolana en cuya Directiva ocupó diversos cargos. En esa época Buvat De Virginy hacía colección de sellos de todo el mundo en los seis o siete voluminosos tomos del álbum completo de la casa Yvert, al modo de los tiempos que ya han pasado, o casi. Tenía sus preferencias y se concentraban especialmente en los sellos de Venezuela, Francia y Martinica, siendo muy notable su colección de esta Antilla Francesa por la diversidad de errores y variedades que poseía.

En ese entonces trabajaba en The Royal Bank of Canada, cuando esta institución bancaria estaba ubicada en la vieja y grande casa de una planta que quedaba justamente en el ángulo sureste de la centralísima esquina de Sociedad. Compañeros suyos de trabajo en ese banco fueron el Dr. José Ignacio Amundaray Level, el señor Hinde, Don Carlos Goncalves y Don Alfredo Delfino; a los cuales nombramos por haber sido sus amigos y darse la curiosísima casualidad de que en una Caracas casi desprovista de filatelistas en aquellos años coincidiesen como compañeros de labores en The Royal Bank of Canada.

Su cargo en The Royal Bank of Canada lo desempeñaba con gran celo y una magistral competencia. Importadores representantes de casas extranjeras, industriales y comerciantes en general acudían a él personal y específicamente en procura de información y solución de sus problemas y negociaciones con esa institución, puesto que sin consultar archivos retenía en su memoria dichos asuntos y los solucionaba con su ilimitada cortesía. La cortesía era cualidad innata en él.

Mucha falta nos hace ya este amigo. Siempre le recordaremos y con verdadero sentimiento hacemos llegar hasta Doña Olga, su estimada viuda, nuestra buena amiga también y sus hijos y nietos nuestra mas sincera condolencia, nuestro pésame. Que descanse en paz.

Encuesta Filatélica Enviada a los Socios

Cómputo de las respuestas recibidas.

Formularios enviados: 260

Respuestas recibidas: 51

De los 17 miembros de la Junta Directiva contestaron: 13

De los 30 miembros de la Junta y Comisiones contestaron: 18

Profesión: Profesionales: 17
Comerciantes: 13
Técnicos: 5
Empleados: 5
Amas de casa: 3
Industriales: 2
Estudiantes: 2
Ejecutivos: 1
Jubilados: 1
Religiosos: 1
Sin contestar: 1

Nacionalidad: Venezolana: 34
Italiana: 5
Alemana, Argentina, Colombiana, Cubana, Danesa, Española, Estadounidense,
Francesa, Guyanesa, Guatemalteca, Mejicana, Peruana: 1

Lugar de nacimiento: Venezuela: 15
Alemania: 8
Italia: 7
España: 6
Cuba: 4
Bulgaria, Dinamarca, Egipto, Francia, Guatemala, Guyana, Martinica,
Uruguay, U.S.A., Yugoslavia: 1

Edad: de 51 a 60: 15
de 61 a 70: 10
de 41 a 50: 8
de 31 a 40: 8
de 21 a 30: 3
de 15 a 20: 2
de 70 a 80: 2
más de 80: 2
Sin contestar: 1

Países coleccionados: Venezuela: 39
España: 12
Francia: 8
Alemania: 7
Estados Unidos: 7
América: 4

Cuba: 4
 Gran Bretaña: 4
 Italia: 4
 Suiza: 4
 Vaticano: 4
 Canadá: 3
 Ningún país: 3
 Varios: 3
 Bélgica, Holanda, Israel, Mónaco, México, Mundiales: 2
 Andorra, Austria, Bulgaria, Curacao, Colombia, Europa, Ecuador, Gu-
 yana, Groenlandia, Guatemala, Haití, Hungría, Islas del Pacífico, Ja-
 maica, Lbano, Lituania, Nueva Zelandia,, Portugal, Perú, Rep. Domi-
 nicana, Rusia, S. Marino, Trinidad, Uruguay: 1

Temas y otras especialidades: Fauna: 5
 Navidad: 2
 Europa Unión: 2
 Barcos: 2
 Aéreos especializados, Aerogramas, Biología, Banderas, Cruz
 Roja, Centenario del Sello, Enciclopedia filatélica, Historia Pos-
 tal, Malaria, Música, Religión, Rotary: 1

Forma de coleccionar: Nuevo: 20
 Nuevo y usado: 17
 Usado: 5
 Sin contestar: 9

Coleccionistas: Medianos: 25
 Avanzados: 21
 Principiantes: 3

Encuentran la revista: Interesante: 32
 Amena: 8
 Interesante y amena: 8
 Aburrida: 2
 No la recibe: 1

Artículos que más interesan: Todos: 15
 Sobre Venezuela: 9
 Sin contestar: 7

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

Temáticos: 5
 Artículos de Mantis: 2
 Especializados: 2
 Novedades: 2
 de aquí y de allá: 2
 Historia de las estampillas: 2
 Sobre Estados Unidos, Sin preferencia, Editorial, Comentarios mundiales, Históricos, Historia postal, Polémicas constructivas, Emisiones antiguas, Lo que él escribe, Anécdotas filatélicas, Crítica de las estampillas, Errores: 1

Artículos que desean eliminar: Sin contestar: 27
 Ninguno: 17
 Novedades mundiales: 2
 Sobre Antártico: 1
 Comentarios del "The American Philatelist": 1
 Estudios demasiado avanzados: 1
 Sobre Emiratos árabes: 1

Artículos que desearían encontrar en la revista: Sin contestar: 18
 Estudios sobre filatelia nacional: 5
 Novedades: 5
 Los mismos que están actualmente: 4
 Falsos de Venezuela: 3
 Filatelia mundial: 2
 Sección temática fija: 2
 Más sobre Venezuela: 2
 Comentarios sobre artículos de otras revistas: 1
 Sociales de los miembros del Club: 1
 Clásicos: 1
 Lista emisiones prohibidas: 1
 Como debe montarse una colección para exposición: 1
 Novedades de latinoamérica: 1
 Investigaciones para mejorar los catálogos: 1
 Los de la columna filatélica de "El Nacional"
 Primeros vuelos y enteros postales: 1
 Canje y venta de estampillas de Venezuela: 1
 Nuevos errores aparecidos: 1

Leen otras revistas filatélicas: Si: 30
 No: 15
 Sin contestar: 6

Sugerencias para la revista: Sin contestar: 31
 Más frecuente: 6
 Mayor difusión: 2
 Más puntual en la edición: 2

Mayor colaboración de los socios: 2
Más páginas: 1
Artículos para jóvenes: 1
Menos lujo en la presentación: 1
Más moderna: 1
Secciones fijas: 1
Incluir nuevas secciones: 1
Más especializada en Venezuela: 1
Incluir artículos más interesantes: 1

Desean canje: No: 23

Si: 14

Sin contestar: 14

Experiencias en canje: Sin contestar: 35

Buenas: 6

Malas: 6

Regulares: 3

Argumentos que conoce algún socio para asesorar a quienes los deseen:

Varios sin especificar: 3

Venezuela: 3

Alemania, Colombia, Colombia aéreo, Cultivo de cereales, Enciclopedia
Filatélica, Errores, Filatelia no temática, Guatemala, Hielo y Nieve,
Honduras, Lo que se debe coleccionar, Matasellos de Venezuela desde
1930, Perros, Sobres de Venezuela, Temática en general: 1

Participarán en la próxima Exposición filatélica en Venezuela:

Como expositor: 22

Como colaborador: 20

No: 16

Sin contestar: 5

Salón de honor: 3

Salón de honor: 3

Sugerencias para el Club en general: Sin contestar: 27

Seguir adelante: 5

Aumentar los canjes: 3

Ninguna: 2

Atender más rápidamente las novedades del interior: 2

Mejor servicio de novedades: 2

Mayor difusión de la revista: 1

Aumentar las cuotas: 1

Separar áreas de canje y comercio: 1

Hacer más exposiciones: 1

Más propaganda al Club: 1

Darle carácter federativo al Club: 1

Atraer la juventud: 1

Aumentar los precios mínimos de la subasta: 1

Que el Club no se deje atrapar por los trust especulativos

Damos las gracias a los amigos que han colaborado y trataremos de sacar provecho de las sugerencias recibidas para brindar mejores servicios a nuestros asociados.

Manuscritos de Pando

Habiendo llegado a nuestras manos los Manuscritos de Pando en Biblio Film de Lenoy Library New York, hemos querido darle publicidad en nuestra Revista por considerarlo de interés a los estudiosos del "Correo de América" y nos hemos ajustado al texto original copiándolo textualmente.

Sirve de portada una hoja en escritura moderna, posiblemente como resguardo del Manuscrito, que dice: Pando, J.A./ Ytinerario Real de Correo/del Nuevo Reyno de Granada y de Tierra/Firma. Rich.60/MS.- Al compararlo con el título del original, se notan las diferencias Correo por Correos y Firma por Firme.

1.

Spanish-American Coll'n./Purchased from O. Rich./ Hay un sello ovalado que dice: LENOY LIBRARY/NEW YORK. La leyenda sobre este sello está escrita a máquina. A continuación, y en letra de imprenta: New Granada./Pando (Josef Antonio). Ytinerario Real de/Correos del nuevo Reyno de Granada y de Tierra/Firme. Transcript. (1780?) 123 11. 4º Half/RICH. Y manucrito: 60 Rich.

2.

Ytinerario/Real de Correos del nu-/evo Reyno de Gra-/nada y Tierra/Firme.

3.

Ytinerario Real de Correos del/nuevo Reyno de Granada/y de Tierra Firme./Que contiene tambien los sugetos que admis/tran las Estafetas establecidas de cuenta de S.M./Las que son Administraciones principales, y/Cajas agregadas a ellas: La Tarifa general de/portes de Tierra: el Reglamento Provicional/de extraordinarios; con diferentes abbertencias/mas necesarias sobre su contexto, y una noticia de las Provincias, Gobiernos, Jurisdiccio-/nes, Corregimientos, y Pueblos comprehendi/dos en ellos, para la mas segura direccion de/ la Correspondencia/ Dirige/ Al Exmo Sr. Marqués de Grimaldi/Cavallero del orn de Sanct Spiritus, Gentil/Hombre de Camara de S.M. con exercicio;/ de su Consejo de Estado su primer secrario de Estado, y del despacho y super Intendente/ General de la Renta de Estafetas, Correos,/

4.

y Postas de dentro y fuera de España y de las Yndias./Por mano de los Señores D. Lazaro Fernandez/ de Angulo, y D. Antonio de la Quadra de lorn/de Santiago, ambos del Consejo de S.M. en el de/ Hazienda y Juezes Administradores Generales/de la misma Venta de España e Indias./D. Josef Antonio de Pando Administra/dor Principal Comisionado para el establecimiento/y arreglo vtra Renta en los Virreynatos/ de Santa Fee y del Perú con residencia en la/ Capital de Lima.

5.

N. 1/ Lista de los Sugetos que administran las estafe/tas y Cajas de Correos establecidas de cuenta de S.M./en el nuevo Rno. de Granada, y de Tierra firme./

Caxas

La Estafeta de sta. Fee de Bo/
gotá capital del nuevo
Rno. de Granada.

Administradores

á cargo de d. Juan Diaz/de Herrera Principal.

Caxas**Administradores****Carrera de Cartagena**

La de Guadaas	al de Dn Ant° Blanco.
Onda	al de dn. Manl. Marz Saldua
Sn. Bartolome	al de d. Pedro Josef de Huertas
Morales	al de dn Pablo Ogeda
Zimiti	al de d. Juan Bapta. Peynado
Tamalameque	al de (en blanco)
Banco	al de d. Migl. Picon
Momposo	al de Dn Ant° Lopz Montoya
Tenerife	al de d Manl. Josef Balletas
Barranca del Rey	al de d. Jph Santo. Lascano
Cartageno/Caja de/tremino	al de d. Josef Flores Longo/ria Principal

6.

Comunicación de Carta/gena a Sta Marta y/Rio del Acha

La de Savana larga	al de.....
Savana grande	al de.....
Soledad	al de.....
Barranquilla	alde.....
Zunega	al de.....
Sta Marta	al de dn Migl Langaray
el Acha caja de ter/mino	al de d. Joaquin de Ibarra

Otra de Tierra firme**La de Portovelo**

Panama capital del/Reyno de Tierra firme	al de Dn Pedro Arirpe
	al de d. Joaqn. Garcia Casta/ñon.

Carrera de Maracaibo

La de Tunja	al de d. Ju.n Garcia Valdes
Suata	al de d. Agustin Cardenas
Sativa	al de d. Agustin Peñalosa
Tequia	al de d. Ped.o Galbes y Suarez
Pamplona	al de d. Joaquin Quiros
S.n Josef de Cucuta	al de d Martin de la Peña
S .n Anton de Ta/chira	al de d. Diego Santander
Grita	al de d Jph Trinid.d Noguera
Merida	al de d Angel Rangel.

7.

Bariñas	al de d Ign.o Alv.z Cienfuegos
Gibraltar	al de d. Man.l Ant° de la Rosa
Maracaibo caja de/termino	al de d.n Ramon Hernandez de la Calle

**Comunicacion de Tunja
a S.n Juan de Giron.**

La de Leyba	al de d.n Ju.n Arias de la Carrera
Puente Real	al de d. Cristoval Mogollon
Velez	al de d. Dom.o Ant° Bustam.te
Guadalupe	al de d. Fern.do del Villar
Socorro	al de d. Ignacio Celi
S.n Gil	al de d. Ant° Jph de Silva
Giron Caja de term.o	al de d.n Pablo de Guzman

Caxas**Administradores****Otra de S.n Josf de Cucuta/a Ocaña**

La de Salazar
S.n Faustino
Ocaña Caja de Term.o

al de d Narciso Barreto
al de d. Gregorio Ferreira
al de d. Ber.do Rod.z Castro

Carrera de Popayan

La del Guayabal de la Meja
Ibaque
Cartago
Anzerma

al de d. Gaspar Ortiz de la Torre
al de d. Fran.co Garrido
al de d.n Ped.o Tereso de Otero
al de.....

8.

Toro
Briga
Cali
Guilichao
Caloto
Popayan Caja de term.o

al de d. Isidoro Gonzalez
al de d. Pedro Moran
al de d. Damian diez de la Fuente
al de d. Man.l (?) Belalcazar
al de d.n Ant° Beltran Gonz.z
al de d Nicolas Ant° Ledesma

Comunicacion de Ibague/a Neyba

La de Neyba
Plata Caja de term.o

al de d.n Bart.me Pedriza
al de d.n DiegoGomez

Carrera de Popayan/a Quito

La de Pasto
Ibarra
Quito Caja de term.o

al de d.n Ramon de la Barrera
al de d. Ju.n Mig.l de Gangocena
al de d. Ant° Rom.o de Tejada/principal.

Carrera de Quito/a Piura

La de Facunga
Ambato
Riobamba
Cuenca
Loja
Piuna Caja de/termino del Rey/no
del Perú

al de d. Luis de Rivas
al de d. Fran.co Lama
al de d. Gregorio Camacho
al de d.n Jph Lima Moscoso
al de d.n Ped.oXav.r de Baldivezo
al de d.n Sant.o de la Rosa

9.

Comunicacion de/Guayaquil.

La de Guayaquil Caja/de termino

al de d.n Jph Ant° Cosio Arguell

Nota.

Las Estafetas cuyos nombres de los Ad/ministradores ban en blanco, se/pucieron provicionalmente en el prin/cipio del Establecimiento al cuidado de/las Justicias ordinarias, con orden/de remitir el importe que redituasen/a las Cajas de su agregación, y que por/estas se solicitasen sugetos/particula/res de los respectivos Pueblos que la/manejasen.

10.

N. 2.

Lista de las Cajas de Correo agregadas a las/Administraciones Principales de Cartagena/Sta. Fee, y Quito, establecidas de cuenta de/S.M. en el nuevo Rno. de Granada, y de/Tierra firme, con expresion de las subal/ternas, a otras qe. son de termino, y sus/distancias a las mismas.

Administraciones/Principales**Cajas/Agregadas****Leguas**

De Cartagena a

Sabana larga 23
Savana Grande 31½
Soledad 35½
Barranquilla 37½
Sta. Marta 60
Barranca del Rey 20
Tenerife 32
Mompox 56
Portovelo 108
Panamá 134
Subalternas

De Sta. Marta á

Zienega 37
el Acha 45

De Mompox á

el Banco 18
Tamalameque 26
Morales 38
Ocaña 49

11.

De Morales

Zimiti 08

Se Santafee a

Guadas 19
Onda 24
Tunja 30
Sn. Jph de Cuenca 97
Maracaybo 200
Guayabal 13
Ibagué 28

De Onda a

Subalternas

De Tunja a

Sn Bartholome 53
Suata 40
Sativa 18
Tequia 36
Leyba 06
Puente Rl. 12
Beles 16
Guadalupe 24
Socorro 32
Sn. Gil 36
Giron 50
Pamplona 41
Sn Anto de Tachira 3
Salazar 7
Sn. Faustino 4
Sn Cristoval 9
Grita 26
Merida 51
Bariñas 40
Gibraltar 24
Neyba 32
Plata 58

De Sn Jph de Cucuta a

De Merida a

De Maracaybo a

De Ibaque a

12.

De Quito a

Ibarra 22
Pasto 58

Administraciones/Principales	Cajas/Agregadas	Leguas
	Popayan	108
	Tacunga	46
	Ambato	24
	Rio bamba	37
	Cuenca	79
	Subalternas	
De Popayan a	Quilichao	20
	Caloto	22
	Cali	46
	Briga	47
	Cartago	67
De Cartago a	Anserma	04
	Toro	11
De Piuna a	Loxa	78
	Guayaquil	70

NOTA

Las Administraciones principales de Carta/gena y Santa Fee se hallan agregadas inmedia/ta-mente a la general de la Havana en la Isla/de Cuba; y la Quito con sus confinantes de/Loxa y Guayaquil a la Capital del Reyno del/Perú en Lima, a cuyos destinos remiten/ los respecti-vos Administradores las cuen/tas de los valores y gastos, y el producto li/quido que en cada dos meses resulta a fa/vor de S. M. con reunion del que procede/

13.

de las Estafetas que le son agregadas. La dicha/Administracion de Quito fue preciso agregar/ la a la principal del Rno. de Lima sin embar/go de ser la comprehension del de Sta. fee,pr./ muchas consideraciones que se tubieron pretes./y la del Ramo de encomiendas qe. mantiene/ con la de Lima ademas de la indispensavi/lidad en la uniformidad de la spartenzas/de una, y otra, que vencen en la Ciud. de Piu/ra, para que fuesen unas las providencias, y/no aventurar los caudales de la Renta a/los muchos riesgos de los trancitos que/median a Sta. fee, y Cartagena, que por su/rudeza, fue preciso establecer de a pie/los Conductores de las Correspondencias or/dinarias.

14.

N.3.

Tarifa general que por cuenta de S. M. se/ha mandado observar en la cobranza de los portes/ de Tierra, de las Cartas, Pliegos, y Paquetes, que lle/gan de lo interior de las Provincias, y se conducen/de unos a otros oficios de Correo del nuevo Rno./de Granada y de Tierra firme, sacada de la ge/neral, y particulares, conforme a las diferen/tes carreras y travecias qe. dispuso el comisiona/do para su arreglo y extablecimiento, y/se aprobaron provicional mente hasta la/determinacion de S. M. pr. el Exmo sor. Bo. Sr d. Pedro Mejias de la Zerda Virrey qe. fue fue / de otro Rno., con fecha de 4 de Diziembre de 1770/cuyo aviso se ha contestado por la Superioridad/de la Renta, y con distincion es _____?.

1.

Cartas de Sta. Fee Capital/
del nuevo Reyno/de Granada.

Cartas	Id.	Id.	Id.
sensill.	dobls.	Tripls.	onzas

1. Para Onda/Tunja/Ibaque y lugares
de su compren./Porl a carta sensilla
qe.

	Cartas sensill.	Id. dobls.	Id. Tripls.	Id. onzas
15.				
se entiende de pliego, y medio/ de cubierta, hasta media on/za exclusive se cobra uno y/ medio rs. de plata: por la doble /desde media onza hasta tres/ cuartas esclusi/ve dos rs.: Por/ la triple hasta onza esclusi/ve dos y medio rs. y por la/onza de Pliego o Paquete tres/ reales segun enfrente	1½	2	2½	3
2. Para Giron/Sn. Josef de Cucuta/Neyba Popayan y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
3. Para Antioquia/Ocaña/Valencia de Jesus/Cartagena Sta. Marta/Maracaybo/Chocó/Almaguer/Barbacoas/ Quito y lugs. de su compron.	3	4	5	6
4. Para Caracas/Rio del Acha/Panamá/Guayaquil/ Piura y lugares de su/comprehencion	4	5	6	8
16.				
5. Para Lima y los demas/lugares del Reyno del/Perú.	5	6	8	10

Carrera de Cartagena

2.

Cartas de Onda/y Guadas.

1. Para Ibaque/Santa fee y lugares de su/comprehencion	1½	2	2½	3
2. Para el Banco/Ocaña/Zimiti/Tunja/Popayan/ y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
3. Para el Antioquia/Valencia de Jesus/Cartagena/ Sn. Joef de Cucuta/Neyba/Chocó/Quito, y lugs. de su compron.	3	4	5	6
4. Para Maracaybo/Rio del Acha/Guayaquil/Piura y lugs. de su compron.	4	5	6	8
5. Para Caracas/Lima, y lugares de su/comprehencion	5	6	8	10
17.				

3.

Cartas de Sn. Barthme.

1. Para Morales/Zimia/Ocaña,y lugs. de su compron.	1½	2	2½	3
2. Para Valencia de Jesus/Mompox/Onda, y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
3. Para Cartagena/Sta Marta/Sn. Josef de Cucuta/ Sta. Fee/Antioquia/Ibaqué/Rio del Acha y lugares/ de su comprehencion	3	4	5	6
4. Para Panamá/Maracaybo/Chocó/Quito y lugs de su compron.	4	5	6	8
5. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugs de su compron.	5	6	8	10

4.

Cartas de Morales,Ocaña,/Zimiti,
Tamalameque,/y el Banco.

1. De unas a otras cajas y lugas. de su comprehencion	1	1½	2	2½
--	---	----	---	----

	Cartas sensill.	Id. dobls.	Id. Tripls.	Id. onzas
18.				
2. Para Valencia de Jesus/Pueblo nuevo/Mompox/ Tenerife/Retiro/Sn.Barthme. y lugs. de su compron.	1½	2	2½	3
3. Para Cartagena/Onda y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
4. Para Sta. Marta/Rio del Acha/Antioquia/Sta. fee/ Cucuta/Panamá, y lugs de su compron.	3	4	5	6
5. Para Maracaybo/Chocó/Quito y lugs de su compron.	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugs de su compron.	5	6	8	10

5.

Cartas de Mompox/y Tenerife.

1. De una a otra Caja y que/de las mismas
se remitan pa./las siguientes.
Cartagena/

19.				
Retiro/Morales/Ocaña/Zimiti y lugs de su compron.	1½	2	2½	3
2. Para Sta. Marta/Valencia de Jesus/Pueblo nuevo/ Sn. Bartme. y lugs de su compron.	2	3	3½	4
3. Para Panamá/Rio del Acha/Antioquia/Sta. fee/ Cucuta, y lugs. de su compron.	3	4	5	6
4. Para Maracaybo/Chocó/Quito,y lugs. de su compron.	4	5	6	8
5. Para Caracas/Guayaquil/Lima, y lugs de su compron.	5	6	8	10

6.

Cartas de Cartagena/y la
Barranca/ del Rey.

1. De una a otra Caja y que/de las mismas se remitan/
para las siguientes.
Soledad/

20.				
Barranquilla y lugares/de su comprehencion	1	1½	2	2½
2. Para Sta. Marta/Mompox y lugares de su/ comprehencion	1½	2	2½	3
3. Para Panamá/Rio del Acha/Morales/Ocaña/ Zimiti y lugs. de su compron.	2	3	3½	4
4. Para Antioquia/Sta.fee/Cucuta y lugs. de su compon.	3	4	5	6
5. Para Maracaybo/Chocó/Quito y Lugs de su comprson.	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugs de su compron.	5	6	8	10

Comunicacion de Cartax.a/a Santa Marta

7.

Cartas de Savana larga/Savana grande/Soledad/y Barranquilla.

1. De unas a otras y qe. de las mis/mas se remitan
pa. las sigtes.

21.				
Cartagena/Barranca del Rey/Sta. Marta y lugares/ de su comprehencion	1	1½	2	2½
2. Para el Rio del Acha/Mompox y lugs. de su compon.	1½	2	2½	3

	Cartas sensill.	Id. dobls.	Id. Tripls.	Id. onzas
3. Para Morales/Ocaña y lugs. de su compon.	2	3	3½	4
4. Para Antioquia/Sta.fee/Sn. Josef de Cucuta y lugares de su compon.	3	4	5	6
5. Para Maracaybo/Chocó/Quito y lugs. de su compon.	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima,y lugs. de su compon.	5	6	8	10

8.

Cartas de Sta. Marta/y Zienega

1. De una a otra Caja y que/de las mismas se remitan/
para las siguientes.
Barranquilla/Soledad/ Savana grande/

22.

Savana larga y lugares/de su comprehencion	1	1½	2	2½
2. Para el Rio del Acha/Cartagena/Barranca del Rey y lugares de su compon.	1½	2	2½	3
3. Para Mompox y lugares de su comprehencion	2	3	3½	4
4. Para Panamá/Antioquia/Morales/Ocaña/Sta. fee/S. Josef de Cucuta y lugares/de su comprehencion	3	4	5	6
5. Para Maracaibo/Chocó/Quito, y lugares/de su compre/hencion	4	5	6	8
6. Para Caracas/Guayaquil/Lima y lugares de su com/prehencion	5	6	8	10

23.

Otra del Rio del Acha

9.

Cartas del Rio del Acha

1. Para Sta. Marta/Zienega, y demas lugares/de su comprehecion hta./Savana Larga	1½	2	2½	3
2. Para Cartagena/Barranca del Rey, y/lugares de su compon.	2	3	3½	4
3. Para Morales/Ocaña/Sn. Bartme./Panama, y lugs de su compon.	3	4	5	6
4. Para Antioquia/Santa fee/S. Josef de Cucuta/Maracaybo y lugares/de su comprehencion	4	5	6	8
5. Para Caracas/Chocó/Quito/Guayaquil/Lima, y lugares/de su comprehencion	5	6	8	10

24.

Otra de Tierra Firme

10.

Cartas de Panama y/Portovelo

1. De una a otra Caja y lu/gares de su comprehencion	1½	2	2½	3
2. Para Cartagena/Alange/Guayaquil/Piura y lugs de su compon.	2	3	3½	4
3. Para el Rio del Acha/Morales/Ocaña/Quito/Chocó y lugs. de su compon.	3	4	5	6
4. Para Antioquia/Sta.fee/Popayan/Maracaybo/Lima, y lugares/de su comprehencion	4	5	6	8
5. Para Caracas y/luagres de su/comprehesion	5	6	8	10

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ARGENTINA:

Elena Csemez, Belgrano 359 dep. 3, Bernal, F.C.R.

Patricia Noemí Medizza, Rosario, Santa Fe, Almafuerte 1288.

Andrea y Federico Pensado, Andrés del Pino 624, Campana.

Carlos Alberto Salgado, Av. Caseros 2446, 3° p. Dpt. C, Buenos Aires.

CUBA:

Héctor Contreras Cordero, Apartado 6060, La Habana 6.

Ismael León Moya, Ambrosio Grillo 71, entre Ennerto Ganiver y Hermano Ducase, Ote.

Ing. Rafael Pérez Nogüe, Ignacio Sánchez 564, Camagüey 2.

CHILE:

Andrés Perry Espinosa, California 2249, Santiago 9.

Rodolfo Simició Vernet, Yervas Buenas 315, Linares.

HOLANDA:

W. F. Deul, Azaleastraal 77, Musselkanaal.

PERU:

Gonzalo Urteaga Ballón, Casilla 182, Piura.

POLONIA:

Andrew Panachida, 66-218 Lubrza, Zagaje.

PORTUGAL:

Fernando Da C. Cravidao Crespo, Apartado 1309, Lisboa.

U.S.A.

Dr. José M. Vidaña, 258 S. W. 8 Street, Miami, 33130 Fla. USA.

VENEZUELA:

Antonieta Alvarez, Av. Valencia, Qta. Villa Carmen, Las Palmas - Caracas 105.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

SAN GABRIEL	12/73
THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST	vol. 52 No. 6 - 11/73
POSTAS ARGENTINAS	359 - 11-12/73
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE	1439 - 12/73
	1141-2 - 2,3/74
LA PHILATELIE FRANCAISE	241/2 - 1, 2/74
FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA	No. 10-12 - 11/73 - 1/74
	No. 1 - 2/74
MADRID FILATELICO	No. 780 - 782
GUATEMALA FILATELICA	No. 171 - 1-6/73
FILATELIAI SZEMLE, Budapest	9-12/73 y 1, 2/74
FESOFI, Valencia	1/74
ALHAMBRA, Granada	No. 284-6 - 10-12/73
BOLETIN MIN HACIENDA	No. 6 - 1/74
TELEPOST, Bonn	10-12/73, 1/74
S.P.A. JOURNAL	vol. 36/3 - 11/73
CANADIAN PHILATELIST	No. 6 - 11/73
KOREAN STAMPS	No. 57, 58/1973
BOLETIN FAEF., Buenos Aires	No. 27
ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid	No. 99-101 - 11/73 - 1/74

POSTALES DE BOLIVIA	No. 12 - 10/73
FILATELIA RUMANIA	XXII/ 8 y 9
DIE BRIEFMARKE, Wien	No. 173 - 1/74
FILATELIE, Praga	No. 2 - 1/74
PARAGUAY FILATELICO	No. 3-5 - 1-9/73
BUNDESNACHRICHTEN, Frankfurt	No. 103/74

NUEVOS SOCIOS

- A 933 GRULLON Sánchez, Rodolfo Antonio, Apartado 1666, Caracas 101.
- J 934 ROLO Alfonso, Lorenzo Javier, c/Nueva 13, 3° p. Ap. 4, Icod de los Vinos, Tenerife, España.
- C 935 RAMIREZ Gallegos, Bernardo, Carrera 51 N° 59-50, Abejorral, Antioquia, Colombia.
- A 936 COVES Serrano, Antonio, Apartado 1827, Caracas 101.
- A 937 BARREDA Ugartemendia, Gloria, Apartado 24, Caracas 101.
- A 938 DE BRANGER C., Susana, C. Orinoco, Qta. Susana, Lomas Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
- C 939 GOMEZ Monagas, Enrique, Box 3458, Mayagüez, Puerto Rico.
- A 940 BEKERIS, Algirdas, Apartado 61061, Caracas 106.
- A 941 HARMS, Volker, Apartado 3729, Caracas 101.
- A 942 GRASSI, Giancarlo, Apartado 61033, Caracas 106.
- A 943 ELIAS Elías, William, Ed. Cuyubihí, Ap. 73, Cerro Verde, Caracas 106.
- C 944 FERNANDEZ, Alfred Alberto, 1 Peach Hill Road, Daarien, 06820 Conn. USA.
- A 634 CASO Lamero, Juan José, Apartado 6229, Caracas 101 (reincorp.).
- A 945 ROTH Nelson, Av. Las Acacias, Res. San Luis, Apt. 12-A, La Florida - Caracas 105.
- A 946 RODRIGUEZ Amaya, Luis Alfonso, Av. Ppal. de Sebucán, Res. Jardines de Sebucán, Apt. 6-D, Sebucán-Caracas 107.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 852 ZAMBRANO Nova, Marco A. — — sin dirección —
- J 924 ROTONDARO, Alf. Ant. — Ed. "Tisabel", Apto. 9-A, Carretera vieja de Baruta, Caracas 108.
- A 479 HUTT, L. G. R. — Apartado 80144, Caracas 108.
- A 868 TAMIOZZO, Aldo — — sin dirección —
- C 928 MENDEZ, Ing. José A. Méndez — Apartado 837, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 736 MEDERO Morales, Julio — Vereda 62-28, Coche - Caracas 104.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Chivera La Plaza, al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33.

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO IIAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES Usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

CORTESIA
Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA
Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA
RAFAEL ORIO
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

COMPRO PRECURSORES (PREFILATELIA) de toda Suramérica. Escribir a Estéban Pomex, Box 402 New York, NY 10028.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

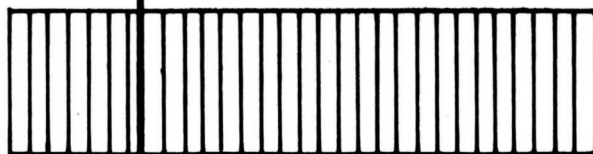
COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

SOLICITO CAMBIO PERSONAL O COMPRA a buen precio estampillas francesas Alf. Ant. Rotondaro, Caracas, Telf. 33.14.03.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del C. F. C., período 1973 - 1974	1
Editorial	3
Aclarando Conceptos Históricos	5
Algo Mas Sobre la Emisión de 1862 - "Escudo Nacional"	7
Eliminación de Determinados Colores en Estampillas para Hacer de Ellas Notables Errores	11
Las "Cuadradas" de 1866 - 1873	15
Las Emisiones Indeseables	21
Novedades Mundiales (Comentarios)	27
De Aquí y de Allá	36
Exposiciones	43
Emisiones Interesantes	45
Balance	49
Obituario	50
Encuesta Filatélica	51
Manuscritos de Pando	55
Solicitudes de Canje	63
Publicaciones Recibidas	64
Nuevos Socios	65
Cambio de Direcciones	65
Avisos Económicos	66

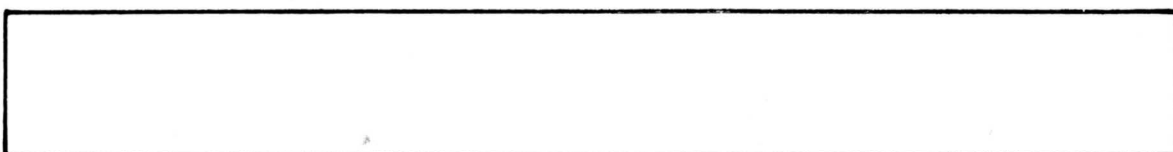
***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***



CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS



**DISTRIBUIDORA ELECTRONICA
ENCA S. A.**

ELECTRONICA NACIONAL C. A.

Representantes exclusivos para Venezuela
de Artefactos Eléctricos

**TOSHIBA - GENERAL -
RIVIERA**

CALLE SUR TEATRO ARTIGAS

Edif. "Venus", 1er. Piso, San Martín - CARACAS

Teléfonos: 41.24.51 - 42.38.19

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.